

# 靈龍滿藝

單人房 X 青藝力  
新春藝術特展開幕

開幕時間：

3/2 PM 14:00

開幕地點：

高雄市新興區八德一路392號

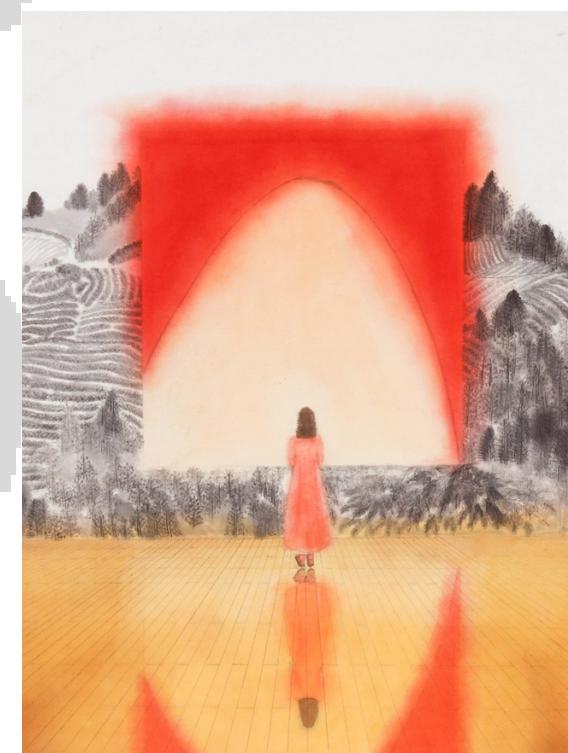
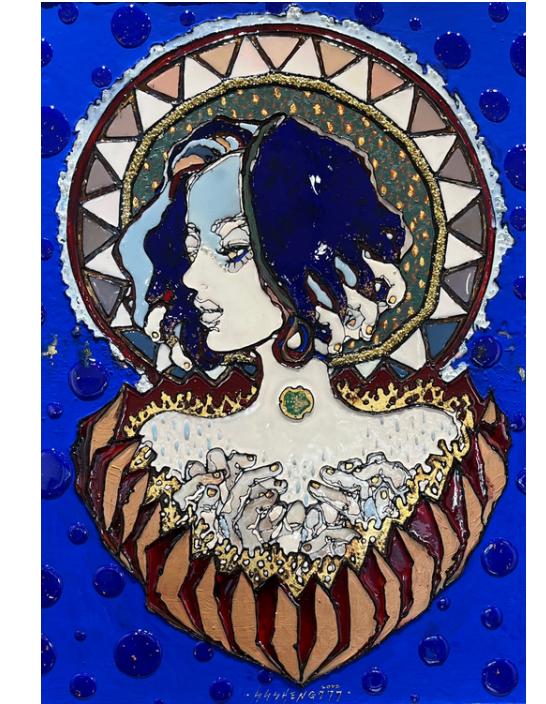
主辦單位：



單人房 SINGLINN、 新願藝術

協辦單位：高雄市經濟發展協會

參展藝術家：呂紫晴、洪浩澤、戴韻琪、  
張庭甄、陳聖萱、傅筠茜



青藝力  
YART-POWER

Artist



洪澤

# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Art

洪 浩澤

Hong Hao-Ze

曾就讀復興商工與米蘭藝術大學的洪浩澤。

森林裡靜靜骨豐會生命輪迴，時間洪流在瞬息萬變  
在間擦身而過，功名生死只是浮雲，唯有純淨的  
心才能在各個階段安然自若。

洪浩澤的每件作品設計俐落而又不失優雅的風  
格，相當難得。



X YART-POWER 青藝力

## 展歷

- 2024 【靈龍滿藝】藝術家聯展，Single Inn單人房高雄站前館，臺灣
- 2022 【2022 One Offs】臺北藝術博覽會，臺北W Hotel，臺灣
- 2022 【球與同行·藝湛登峯】KGCCxYoung Artistic Power，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【球與同行·藝湛登峯】馬主地界創，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【青藝力x雄崙】青年藝術家聯展，高雄雄崙信義美術館，臺灣
- 2021 【2021 One Offs】臺北藝術博覽會，臺北W Hotel，臺灣
- 2021 【Urbanwild都市叢林藝人】形象插畫設計，臺灣
- 2020 【復興區區徽設計】桃園市市政府，臺灣
- 2020 【臺北市政府大學里主視覺形象設計】主視覺形象設計，臺北市政府大學里，臺灣
- 2019 【加拿大英屬哥倫比亞大學學生影展】主視覺設計，加拿大英屬哥倫比亞大學
- 2018 【亞昕建設酒店】品牌設計，鉑昕酒店，臺灣
- 2016 【臺北新一代設計展】臺北，臺灣
- 2015 【優席夫師生聯展】臺東生活美學館，臺灣

黑  
白  
灰  
黃



這次的新作想給大家帶來共鳴。生命中某些時間點，我們都對這些經典鞋款有著屬於自己的記憶。80年代至今的經典不變，但每個時期的人們都有跟這些鞋的回憶。每個人在看這些東西時都有不同的感觸。不需要解釋太多的個人理念，而是讓觀眾體會屬於自己的感受。我覺得它不只是商品，也伴隨著許多情緒，不論是時尚、認同感、地位、虛榮或是品牌傳遞的精神，鞋子在我的世代有著特別的意義。

-

This new work wants to resonate with everyone. At some point in our lives, we all have our own memories of these classic shoes. The classics from the 1980s to the present remain unchanged, but people in every period have memories of these shoes. Everyone feels differently when they look at these things. There is no need to explain too many personal ideas, but let the audience experience their own feelings. I think shoes it's not just a product, it's accompanied by many emotions, whether it's fashion, identity, status, vanity or the spirit of the brand, it have a special meaning in my generation.

CLASSIC NEVER DIES  
116.5x91 cm

NT 60,000





夜裡看著星空，意識到我們也是宇宙星辰的一部分。人類創造的事物或許是宇宙傳遞的訊息，當某天遇見與其他平行宇宙文明的相似產物，這將是我們溝通的橋樑。

Look at the stars at night and realize that we are also part of the universe. The things created by human beings may be the messages transmitted by the universe. One day, when we encounter similar objects with other parallel universe civilizations, this will be a bridge for our communication.

SPACE OPPITY

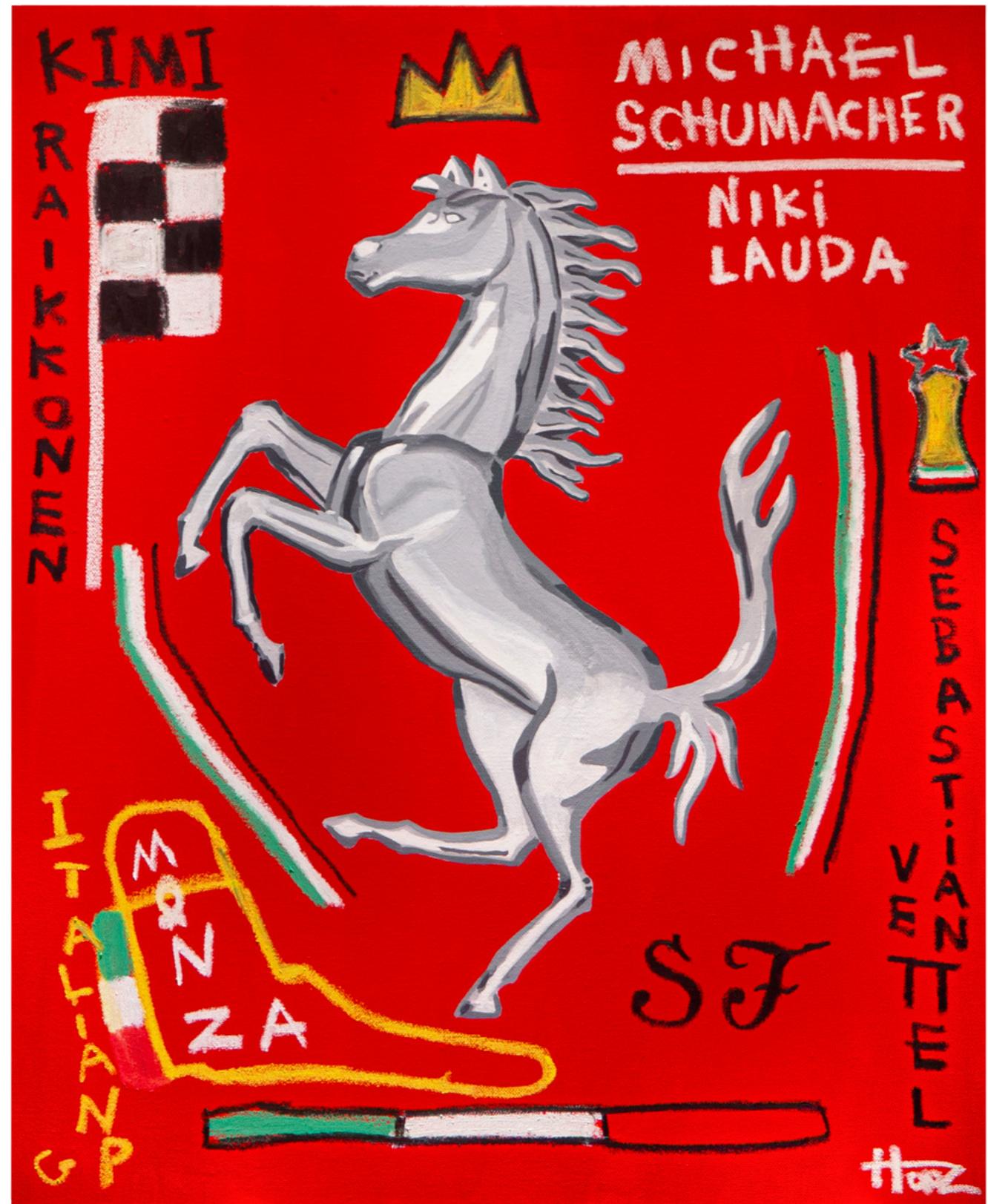
Acrylic on canvas

90X40 cm

2022

NT 21,600

✓



TIFOSI "  
80x65 cm  
Acrylic, oil pastel on canvas  
2022

NT 30,000



從小在幫派跟毒品的貧民窟長大，沒有父親，在充滿歧途的路上卻在黑暗中發光。痛苦激發鋼鐵的意志。19年的職業生涯仍舊閃耀。畫他也是鼓勵我在無助時想著他的Hustle，朝着偉大邁進。留言告訴我你心目中的精神支柱。

THIS IS FOR YOU. King

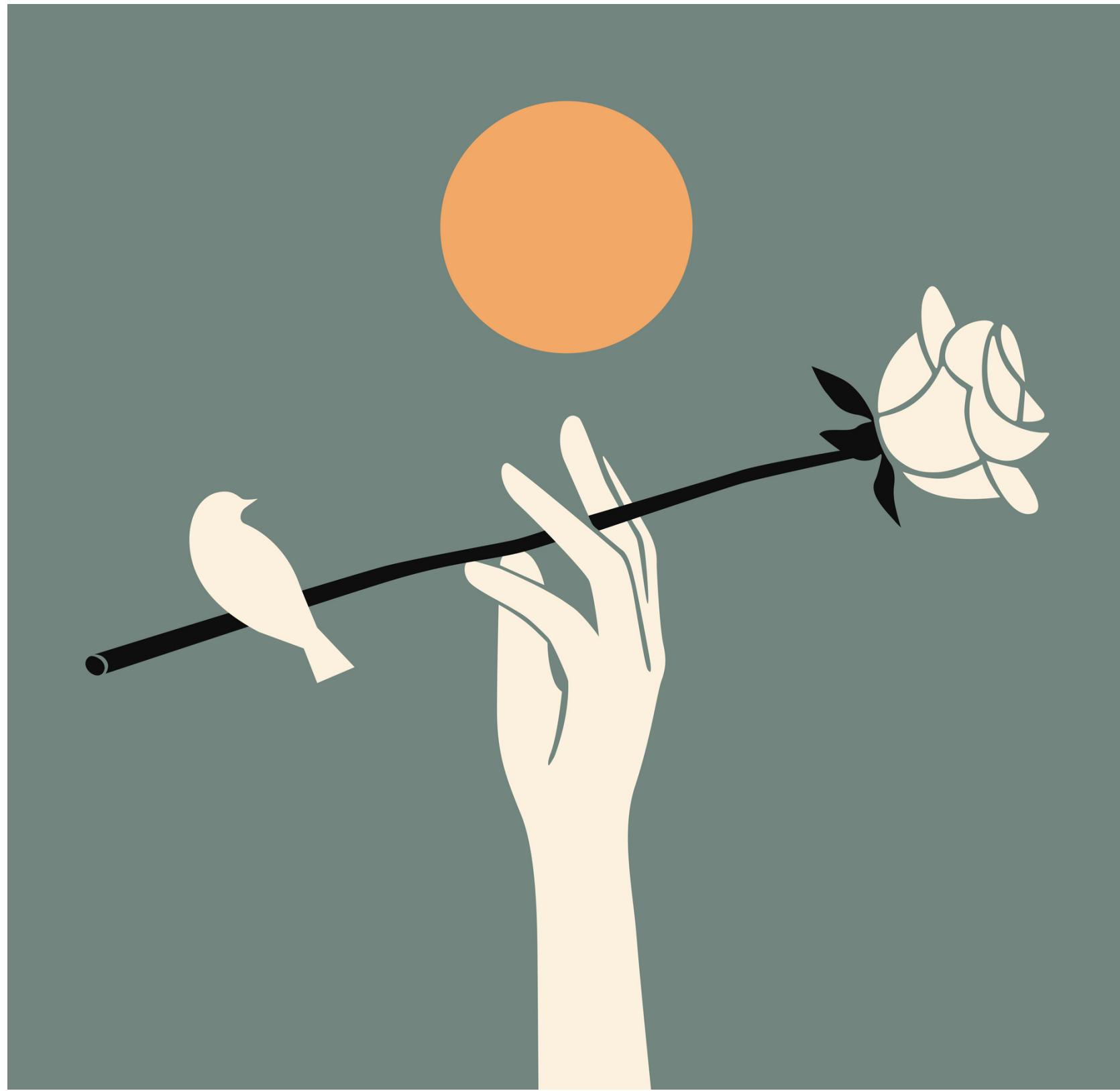
阿克倫之王 King from Akron

數位版畫

50x60 cm

2022

NT 18,000



peace & love

We live in a complicated era, we need love and peace to balance our life.

在一個複雜的年代，我們更需要愛與和平的  
完美制衡。

和平與愛 peace & Love

數位版畫、法國麗芙版、畫紙

80X80 cm

2021

NT 38,400



「優雅的藝術」-奧黛麗赫本

"The Art of Grace" - Audrey Hepburn

在甜美的外表下，奧黛麗赫本舉手投足間散發一種輕快、優雅的氣質，宛如欣賞芭蕾舞般賞心悅目。

優雅是歷經種種生命的淬煉，唯有內心的柔軟與智慧，方能成就永恆的優雅。靈感自她的經典作品 "Breakfast at Tiffany's" 我用顏色描摹出她的甜美，致敬我心目中最景仰的女神。

Audrey Hepburn shows a brisk and elegant temperament in her behaviors, just as pleasing as watching a ballet dance.

Elegance is tempered by time. Only inner softness and wisdom can achieve eternal elegance. Inspired by her classic movie "Breakfast at Tiffany's", I figure out the suitable colors to highlight her spirit and pay tribute to the most admired goddess in my heart.

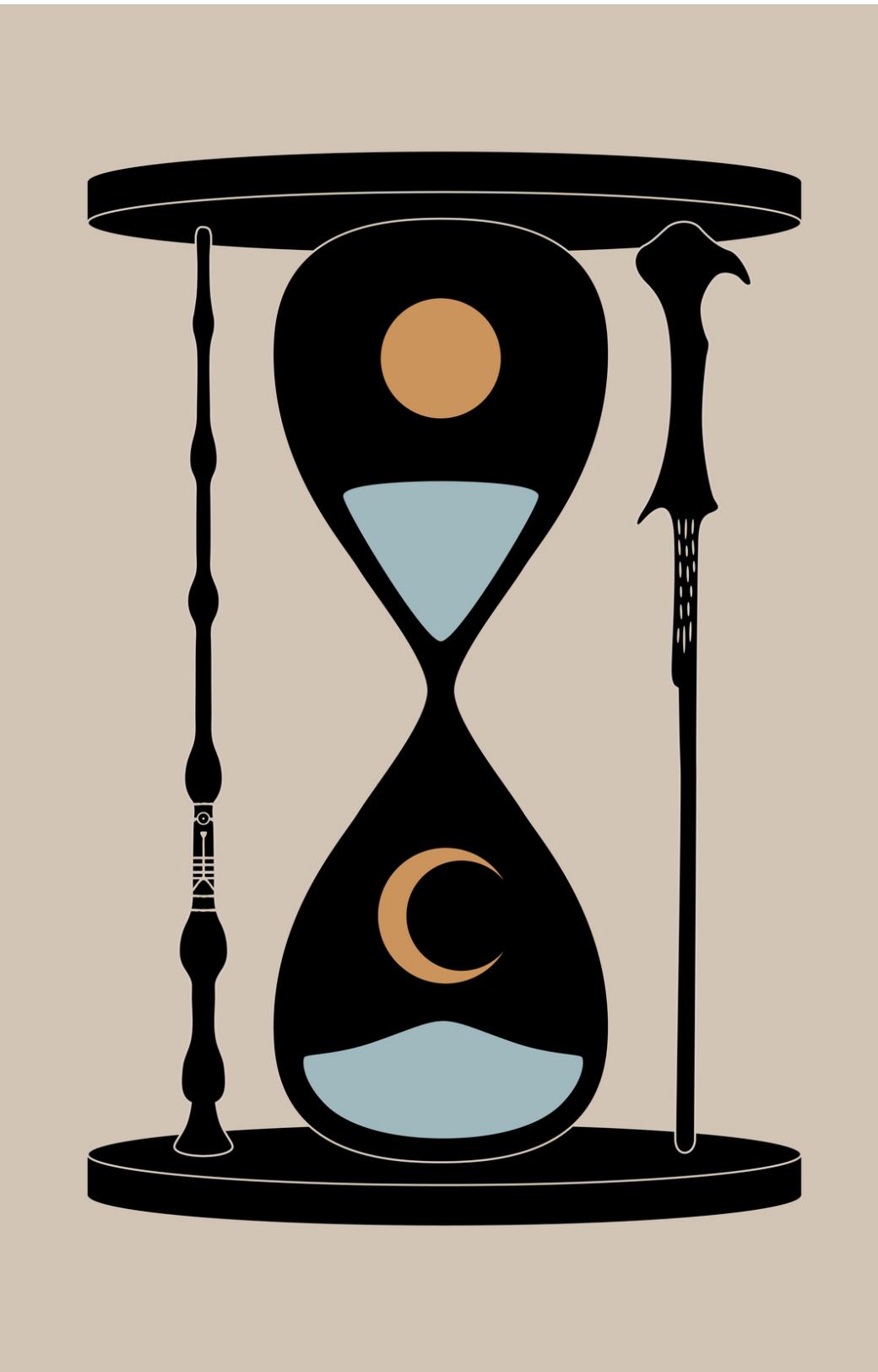
優雅的藝術-奧黛麗赫本

數位版畫、美國進口藝術家油畫布

50X60 cm

2021

NT 18,000



生與死 life and death  
數位版畫、法國麗芙版、畫紙

46X70 cm

2021

NT 19,200



生命輪迴-夜  
circle of life-Night Meditation  
數位版畫、法國麗芙版、畫紙  
80X80 cm  
2021  
NT 38,400



Killer's love.

殺手，必須孤獨的生活，一場隱藏身分的相戀，是為了防止對目標產生情愫。

以瑪格麗特《戀人》為基調，取材九把刀小說《殺手》三大原則，與遊戲角色“Agent 47”詮釋另一種故事。

殺手的愛 killer's love

數位版畫、法國麗芙版、畫紙

65x45cm

2021

NT 18,000



戴 韻 琪

Artist



# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Art

戴 韵 琪  
Tai Yun-Chi

「以當代寫實勾勒出似曾相識的既視感。我不畫東西；我只畫事物之間的差異。我不畫那顆蘋果；而是它給我帶來的情感。」

當代寫實油畫，以直觀的感受去創作，勾勒出似曾相識的既視感，帶領著觀者回到最純粹的視覺感受上並感受溫暖。創作主要著重於光影的改變，對時間的印象，將焦點轉移回純粹的視覺感受形式上。



X YART 青藝力  
YART-POWER

## 展歷

- 2024 【靈龍滿藝】藝術家聯展，Single Inn 單人房，臺灣
- 2023 【夏藝識】藝術家聯展，屏東讀者城市 city reader，臺灣
- 2023 【Youth Artistic Power 高雄市政府青年局 x 青藝力】高雄市政府青年局，臺灣
- 2022 【Made in Metaverse? 元宇宙製造?】2022 One Offs 臺北藝術博覽會，臺北 W Hotel，臺灣
- 2022 【2022 ART KAOHSIUNG 高雄藝術博覽會】高雄駁二藝術特區大勇路12、13倉庫，臺灣
- 2022 【Youth Artistic Power 高雄市政府青年局 x 青藝力】高雄市政府青年局，臺灣
- 2022 【初醒】後疫情時代創作巡迴展，趣活 in STAGE 駁二旗艦店，臺灣
- 2022 【球與同行・藝湛登峯】KGCCxYoung Artistic Power，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【初醒】後疫情時代創作巡迴展，臺灣藝術公司，臺灣
- 2022 【球與同行・藝湛登峯】駐地共創，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【月經夏日趴・畫說月經】，高雄Pinway駁二八號倉庫，臺灣
- 2022 【青藝力x雄崙】青年藝術家聯展，高雄雄崙信義美術館，臺灣
- 2021 【One Offs】臺北藝術博覽會，臺北W Hotel，臺灣
- 2021 【青藝力】聯展，高雄駁二典藏餐廳 ARTouch.com，臺灣
- 2021 【台灣當代八八藝術】新銳藝術家聯展，臺北藝坊文化空間，臺灣
- 2021 【2021 what's what's】國際當代藝術博覽會，臺北喜來登飯店，臺灣

## 獲獎

- 2021 青藝力・第二名[印授權獎]
- 2012 全國學生美術比賽北區高中職組美術班西畫類・優選
- 2011 全校專題製作・樹德科技大學・優選・第一名
- 2010 創意智庫比賽・高雄市政府教育局・第一名
- 2010 全國學生美術比賽北區高中職組美術班西畫類・佳作
- 2010 創造力教育競賽系列杯子設計・高雄市政府教育局・第一名
- 2009 交通安全學藝競賽繪本製作・高雄市政府教育局・第三名
- 2007 迎接環保新世代徵文繪畫大賞・高雄市政府・佳作
- 2006 全國學生美術比賽北區國中職組普通班西畫類・佳作

## 典藏

- 2024 作品【和諧之森】壁畫創作・高雄腦性麻痺協會&磐石社會福利基金會・飛揚天使永久之家典藏
- 2022 作品【藝術家聯合創作】・陳啟川基金會・高雄澄清湖高爾夫俱樂部典藏
- 2021 作品【Afayal girl】40F・獲英國渣打銀行Standard Chartered Bank典藏
- 2021 作品【plateau girl】40F・獲英國渣打銀行Standard Chartered Bank典藏



“太空龍”是富有野心的夢幻家，象徵著權力、智慧和神聖，它給人一種神祕而震撼的視覺感受，在星際深處，一條巍峨而充滿力量的太空龍於星辰間遨遊，它的龍鱗閃耀著星光，散發出神祕的氣息。在這個生肖系列中，太空龍被描繪成一種前所未見的生物，具有龍的獨特特徵，但同時融入了太空元素，例如星際之力和宇宙奧秘。這種融合創造出一種超凡脫俗的氛圍，讓人們對於龍這個古老神祕生物產生新的聯想和想像。

太空龍的出現，不僅展示了創作者對於文化傳統的尊重和創新，同時也呈現了太空的無限可能性和未知領域。這個主題啟發人們探索夢想、探索未知，並將豐富的想像力融入日常生活中，為生活注入新的活力與希望。“生肖系列-太空龍”讓我們深入思考著古老傳說與現代科技之間的奇妙結合，以及人類對於宇宙和神祕力量的無限探索與渴望。透過這個主題，我們被帶入一個充滿奇幻色彩的太空冒險之旅，引發對未知世界的好奇心與探索精神。

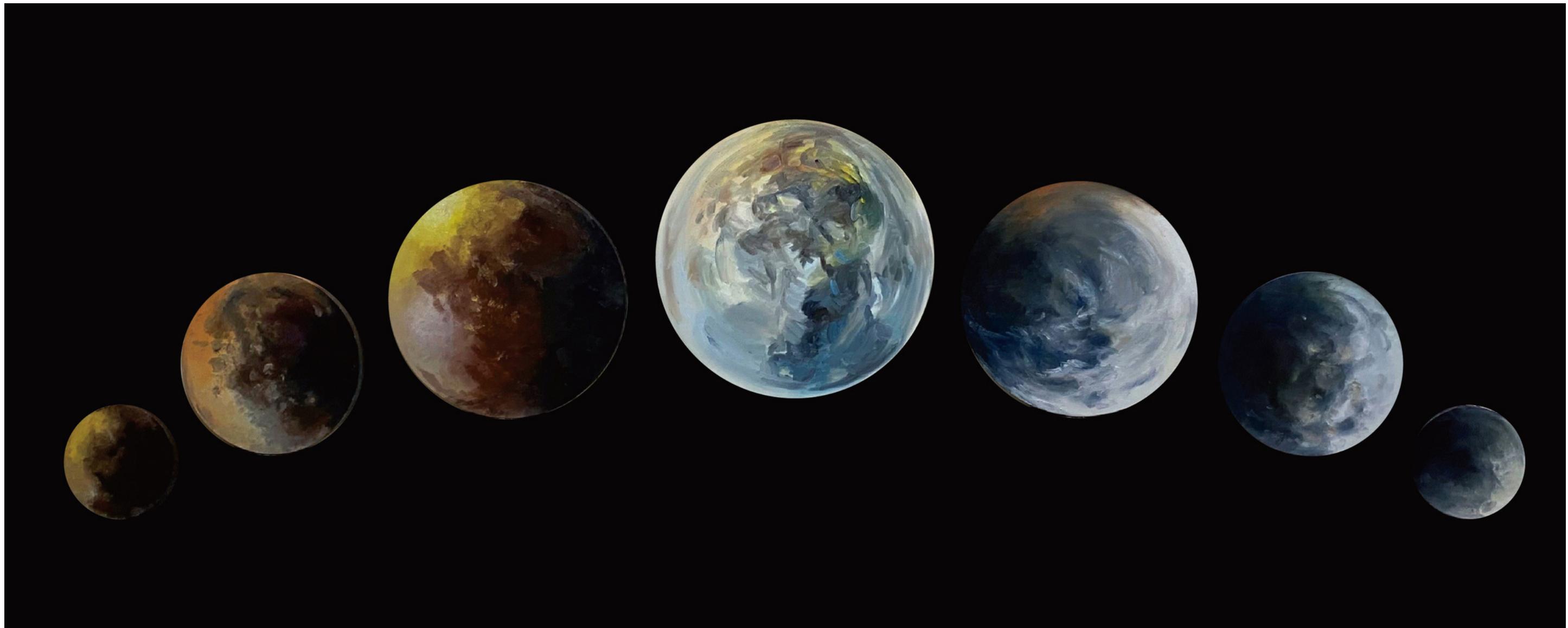
### 生肖系列-太空龍

Oil on canvas

41x27 cm

2023





作品是講訴月球真實面貌展現在人類面前，但並沒有因此改變數千年來，世人對陰晴圓缺的浪漫想像。宇宙的尺度，無垠空間和彷彿無限的時間，是人類難以理解的巨大。月盈虧有期，「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」，寧願不去感受月帶來的悲、離、陰、缺，月亮的圓缺，僅是一種孤獨，而孤獨是一種美，繁華過盡，才能嗅到其散發的芬芳。孤獨是一種靜思，淡泊明志，善其身，修其心，悟其性，然可成就自我。

Phase Of The Moon Oil on canvas 194x112 cm 2023



它探討了平行宇宙的存在和可能性。在這個概念中，我們想像到存在着與我們的世界相似但卻有微妙不同的平行世界，每個世界可能有著不同的歷史、人類文明、或者甚至是物理法則。這個主題引發人們對於多元宇宙的思考，並帶來許多哲學和科學上的探討。以平行宇宙作為故事背景，探討人類對於平行世界的好奇和異想天開的想像力。透過此作，人們反思自己所處的現實世界，以及探討平行宇宙對於人類生活和存在的意義。平行維度的概念激發了人們對於宇宙奧秘的探求，並啟發了許多深刻的思考和想像。

Parallel Dimensions Oil on canvas 35x27cm\*2 2022



"DREAM PURPLE BOAT"是一個象徵深度意義的概念，這個獨特的組合將夢境、紫色和小船這三個元素結合在一起，引發了人們對於夢想、神話和冒險的聯想。紫色代表神話和富有想像力，象徵著深奧的意義和精神世界的力量。小船則象徵著旅程、探險和新的開始，提醒我們擁抱挑戰和追求夢想的重要性。

DREAM PURPLE BOAT

Oil on canvas

45.5x38 cm

2018



鈴蘭花通常具有著宛如串連的白色鈴鐺般可愛外表，花朵從綠葉間綻放出美麗光彩，充滿幸福氣息。這些嬌柔可愛的花朵，都隱含著著不同的花語。鈴蘭花的細語作品描繪鈴蘭花的嬌柔美感，可能與鈴蘭花所象徵的純潔、幸福、和平相關。藝術家透過畫筆將這些特質表現出來，使觀者得以感受到鈴蘭花所帶來的美好情感。

Bell orchid's whisper

Acrylic on canvas

45x45 cm

2022

Artist

張庭甄



# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Aart

張庭甄

Zhang Ting-Zhen

2014 畢業於台中教育大學美術學系

2015 就讀於台中教育大學 美術系研究所

套用心理學家史特勞斯的點，感覺和運動是彼此相連接，缺一不可，我們不是被包覆在空間中運動，而是空間與我們一同運動，是一段永不停止的分與合的過程，因此我與世界經由這樣運動中產生的褶皺，相互溝通、感受，由此可見感覺的生成不是一種由內而生，當然也不是一種從外而來，它不全然是「內」，也不全然是「外」，是一種擺盪在彼此間的顯現。



X

YART 青藝力  
YART-POWER

## 展歷

- 2024【《靈龍滿藝》Single Inn單人房×新頤藝術新春藝術特展】，新頤藝術，高雄市，台灣
- 2023【夏藝識】閱讀與藝術的碰撞，新頤藝術，屏東縣，台灣
- 2023【2023年北藝當代創作獎】The 2023 Contemporary Art Prize，國立臺北藝術大學關渡美術館，台北市，台灣
- 2023【好好—一個生活的副詞】Making kin with better life，he & she space，新北市，台灣
- 2022【2022 ART TAICHUNG 台中藝術博覽會】- 行思策坊 art think 920室，行思策坊，台中市，台灣
- 2022【一山一海·一大一小】朱俊仁 / 張庭甄創作聯展，行思策坊，台中市，台灣
- 2022【視窗蟲洞 - 台灣瑞士交流展 on 藝術彈窓！】，臺北數位藝術中心，台北市，台灣
- 2022【青藝世代之力台灣當代藝術現況交流】青年藝術論壇，財團法人鴻梅文化藝術基金會，新竹市，台灣
- 2022【青藝世代之力】台灣當代藝術現況交流，財團法人鴻梅文化藝術基金會，新竹市，台灣
- 2022【感官演算】張庭甄個展，雨果壘Gallery，台中市，台灣
- 2022【生活與生命的-互視】「ONE ART Taipei 2022 藝術台北」，行思策坊，台北市，台灣
- 2021【FLUID IN°01 GALLERY 開幕展，N°01 Gallery，高雄市，台灣
- 2021【行思策坊春日在府城】- 台南藝術博覽會，行思策坊，臺南市，台灣
- 2020【繁星冬夜 Starry Winter Night】，嘉私房，台北市，台灣
- 2019【2019 ART Formosa 福爾摩沙國際藝術博覽會】，行思策坊，台北市，台灣



無形的目光覆蓋在海之上，而有形的海覆蓋在我這裡，就這麼來回的覆蓋與被覆蓋之間，彼此的關係逐漸緊密，然而賦予的仍是一層層彼此有距離，卻持續不斷地覆蓋，這樣的感覺與周遭世界的關係意識，是一個持續不斷交錯的過程與共存的狀態。

波紋

油彩、畫布

70x46 cm

2020

NT 40,000



看著海的局部，會發現細密且柔軟的波紋，在長時間的注視下變得有一定的規律，在視線範圍內像是可以量化一般，細數著出現與消逝的線條。

透過“停泊”，觀眾可以感受到藝術家對於生活中片刻的停滯、思考和蛻變的詮釋，讓人放慢脚步、停下來欣賞藝術品中的細節和情感。

停泊

油彩、畫布

53x33 cm

2019

NT 25,000



用畫筆紀錄著旅行的所到之處，〈足跡-02〉是在宜蘭的豆腐岬岸邊，眺望出去的海岸景象，把當時的風和水氣營造在畫面中。透過這個主題，觀眾有機會欣賞到張庭璽作品中所蘊藏的深意與感情，並探索藝術與生活間的連結和共鳴。

足跡-02

壓克力

53x41 cm

2022

NT 25,000



藉由畫筆紀錄著旅行到過的地方，保留水分的滴流筆觸，顏料的堆疊與抹去，營造出老梅石槽當下的霧氣與水氣的氛圍。透過這幅作品，觀眾或能感受到一種追尋與回憶的情感流露，以及對於時間和記憶模糊邊界的思考。

足跡-07

壓克力

53x41 cm

2022

NT 25,000

Artist

陳聖萱



# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Aart

陳聖萱

Chen Sheng-Hsuan

畢業於台南應用科技大學美術系

「生命即是創作，靈感源自於好奇。」

創作之於我是坦誠相見的另一半，是對於外境一切萬有意識地反思，交融內境思維的鏡子，靈巧富有彈性易感豐盛時；枯竭困頓匱乏易感空亡時，都交付於創作中，創作必須全然的誠實，言行合一，將自己作為研究對象，深掘、解剖，微觀中見情緒脈動的洪流，客觀中覺察本體與環境人事物之連結，反芻後將之轉化成畫面。



X

YART 青藝力  
YART-POWER

## 展歷

- 2024 【靈龍滿藝】藝術家聯展，Single Inn單人房高雄站前館，臺灣
- 2023 【夏藝識】藝術家聯展，屏東讀者城市 city reader，臺灣
- 2022 【One Offs】藝術博覽會，W飯店，台北，台灣
- 2022 【青力永續·藝企再生】成果展，pinway 駐二八號倉庫，高雄，台灣
- 2022 【浮生若花一笑】個展，玉衡藝術中心，臺南，台灣
- 2022 【第五屆國際藝術家節】聯展，岡山文化中心，高雄，台灣
- 2021 【去骨美肌-女性藝術聯展】聯展，藝點點457畫廊，彰化，台灣
- 2021 【WTFARTS ART 藝術博覽會】喜來登大飯店，台北，台灣
- 2021 【3%的聊繪時光-師生聯展】凱昇藝術中心，台中，台灣
- 2021 【第四屆國際藝術家節】聯展，國際衛武營藝術中心，高雄，台灣
- 2020 【兩岸青年藝術創作展 - 精神通道】聯展，大新美術館，廣州，中國
- 2020 【時間的切片】&【在路上，II】個展，雄中校友會館，高雄，台灣
- 2020 【東方 美學】美術工藝系教師聯展，嘉義文化局，嘉義，台灣
- 2019 【在路上，】百幅寫生漂流個展，ZUKO藝術空間，臺南，台灣
- 2019 【畫筆與詩-抽象的昇鳴】聯展，城市創新秀青創院，上海，中國

地圖  
耶和  
陳

## 展歷

- 2019【立梵藝術博覽會】個展，香格里拉酒店，深圳，中國  
2019【美術系教授展】台南應用科技大學藝術中心，台南，台灣  
2019【第七屆台中藝術博覽會】日月千禧酒店，台中，台灣  
2019【第十二屆杭州藝術博覽會】杭州國際展覽中心，杭州，中國  
2019【第四六屆國際家居展覽會-隱琢家居】上海，中國  
2019【第八屆上海城市藝術博覽會】豪華精選酒店，上海，中國  
2019【堅毅的溫柔 - 兩岸女性藝術家聯展】大新美術館，廣州，中國  
2019【日常靈光】個展，前金區戶政事務所，高雄，台灣  
2018【第七屆深圳藝術博覽會】深圳會展中心，深圳，中國  
2018【藝起東方】東方教授聯展，岡山文化中心，高雄，台灣  
2018【大仙帶小仙】藝術駐村聯展，大新美術館，廣州，中國

地圖  
聖母  
陳

## 獲獎

- 2022【青藝力 大港企業永續再生藝術創作計畫】青藝金獎



生生如海聲，永不停歇，它如同大自然的韻律，拍打生命的旋律。生生不息，猶如海浪的滔滔聲，是平息紛擾的節拍。它宣告著生命的exists，並呼應著生命的規律。每一個生命的誕生與消逝，都是生生如海聲中的一片波瀾。

聲聲如海聲

複合媒材

77x77 cm

2022

NT 220,000



「大疑大悟、小疑小悟、不疑不悟」

生命即是創作，靈感源自於好奇，創作之於我是坦誠相見的另一半，是對於外境一切萬有意識的反思，交融內境思維的鏡子，靈巧富有彈性易感豐盛時，枯竭困頓匱乏易感空亡時，都交付於創作中，創作者必須對於自己全然的誠實言行合一，將自己作為研究對象，深掘、解剖，微觀的看見因情緒感受脈動而至的靈感在流動，客觀的察覺本體與環境他人他物的連結，反芻後將之創作花草都有能夠教導人類的本事「一片心香，處事如花，見者歡喜」

微觀星球 7

複合媒材

50x50 cm

2022

NT 66,000



陳聖萱

微觀星球 8

複合媒材

50x50 cm

2022

NT 66,000



陳聖茜

微觀星球2

複合媒材

30x30 cm

2019

NT 38,000

Artist

傅筠茜  
傅筠茜



# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Aart

傅筠茜

Fu Yun-Chian

創作中運用東方媒材水墨和工筆技法，汲取傳統的經驗，融合生活中的有所體悟。是於自然中細微的體察到風景的變動，喚起筆者對生命的想像。然而，風景瞬息萬變，往往轉眼即逝的，讓人不禁遺忘眼前所見，使自然風景成了無常的象徵。有時給予筆者無窮無盡的想像空間，此深刻的感受深藏於內在，通過像是直覺性的創作與創作的反省，使生命與自然產生情感上的連結。



X YART 青藝力  
YART-POWER

Artist

## 展歷

2024 【靈龍滿藝】藝術家聯展，Single Inn單人房高雄站前館，臺灣

2023 【夏藝識】閱讀與藝術的碰撞，新頤藝術，屏東縣，台灣

傳媒

傳媒

傳媒



作品透過故事性的安排，將觀者引領到展覽空間的場域中，於作品中探索與想像，同時，感受作品中「鏡局」的映照關係，使觀者不自覺地將自身投射於作品中，並與之互動。而過去「鏡局」裡的自然風景畫，成了素色且平滑的山形，如同藝術史學家巫鴻解釋於早期水墨作品中的素局（白色的局風）：「它象徵著缺席的主人，同時邀請觀者到畫中的山水之間去尋找他的蹤跡」，隱喻了凝神觀照時的經驗狀態，眼前的作品變為模糊而空白，觀者與作品形成「物我同一」的境界，此時內心世界便開始從這裡延伸出來，悠然的遊走在虛實相間之景中。而《返照》作品中木質地板所映照的畫面同時也包含了「物我同一」此寓意。

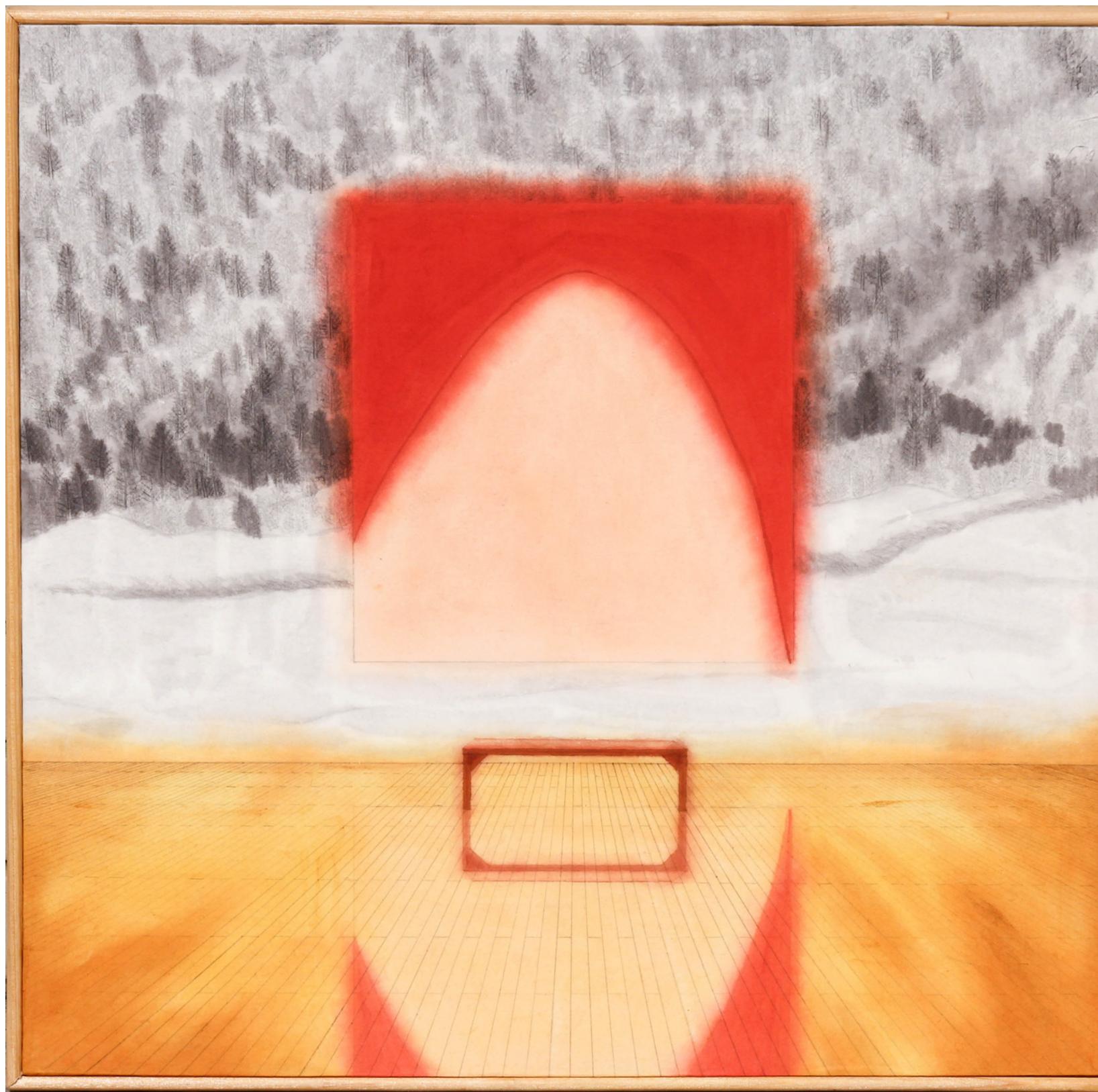
【反照】

紙本設色

48x49 cm

2021

NT 52,800



# 陳少雄

反照II

紙本設色

48x49 cm

2021

NT \$2,800

Artist



青  
紫  
晴

呂

# 靈龍滿藝

單人房新春藝術特展

Aart

呂紫晴

Lu Zi-Qing

目前就讀於天普大學（日本分校）

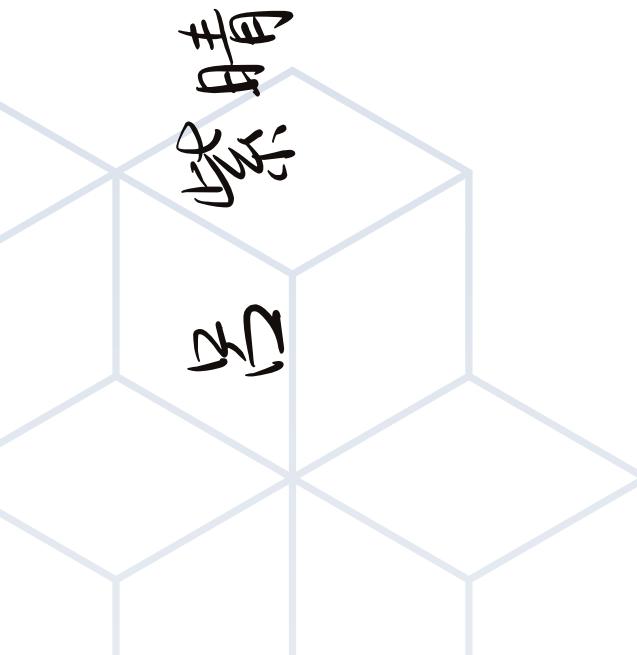
「流動的色彩是我的心情寫照，泡泡中虛無的倒影印照著回憶種種，跟隨著不同視角與體悟，品味出不同的故事。」

藝術家用泡泡闡述著高低起伏的人生歷程，人的一生就如同泡泡一般雖然短暫但豐富、美好和亮麗。泡泡本體為空、透明的，但經過不同顏料與技法的疊加，呈現豐富層次的樣貌。



## 展歷

- 2024 【靈龍滿藝】藝術家聯展，Single Inn單人房高雄站前館，臺灣
- 2023 【夏藝識】藝術家聯展，屏東讀者城市 city reader，臺灣
- 2022 【START Illustration Art Fair】亞洲插畫藝術博覽會，高雄承億酒店，臺灣
- 2022 【One Offs】臺北藝術博覽會，臺北 W Hotel，臺灣
- 2022 【球與同行・藝湛登峯】KGCCxYoung Artistic Power，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【球與同行・藝湛登峯】駐地專創，高雄高爾夫球場，臺灣
- 2022 【青藝力x雄崙】青年藝術家聯展，高雄雄崙信義美術館，臺灣





透過小兔子穿著天使裝來表達人們的善良一面。這個情景可能引發觀眾對善惡之間界線的思考，以及人們對自己行為背後真正動機的反思。

小兔子穿著天使裝也許會讓觀眾感受到一種戲劇性的反差，就像是在善惡之間掙扎的象徵。但即使是看似天使的外表下隱藏着小魔鬼般的意圖，人們最終仍然有著做出善良行為的能力和意願。

我希望透過這幅畫可以讓觀眾可以思考到人類的善良和惡意之間的微妙平衡，並在日常生活中做出正確選擇。

Little Devil pretend to be an Angel

Acrylic on canvas

72.5X60.5 cm

2023

NT 26,000



透過小兔子穿上惡魔裝來表達人們思想中的惡，象徵著人性中複雜的面向，更加讓觀眾聯想到人們内心深處可能存在黑暗面，即使是善良的外表下也可能隱藏著惡意。此外，這也可以被解讀為對於人性的悲觀詮釋，表示在現實生活中，人們可能更容易被誘惑和墮落。我希望透過這幅畫可以讓觀眾意識到人性中的善與惡，以及對於自我意識和道德選擇的重要性。同時，這也提醒了我們不要輕易相信表面的外表，而要更深入地了解他人的内心和動機。

Little Devil Became a fake Devil

Acrylic on canvas

72.5X60.5 cm

2023

NT 26,000



在這幅《Red whale with Little Devil》中，描述透過幼兒兔子的眼睛來觀察鯨魚。幼兒兔子對巨大的鯨魚充滿了好奇和憧憬，想像著自己可以騎在鯨魚的背上，一同冒險。也嚮往著鯨魚的自由生活，希望自己也能像鯨魚一樣自在地在大海中遨遊。

希望透過這幅畫可以讓觀眾們感受到孩子般的好奇心和想像力，以及對未來的敬畏和期待。

\* 幼兒兔子在左下角

Red whale with Little Devil

Acrylic on canvas

80X65 cm

2023

NT 32,000



透過畫著圓圓的小兔子來表達人們在面對人生抉擇時的複雜心境，更加傳達人們對於自我意識和個人道德判斷的反思，以及如何在不同選擇之間找到平衡。

小兔子畫著圓圓象徵著人們對生活經歷的決策，彷彿在思考著人生的方向和目標。這也許讓人聯想到人生中的各種選擇，包括事業、愛情、家庭等各個方面，以及在做出決策時所面臨的矛盾和掙扎。

我希望透過這幅畫可以讓觀眾在追求個人幸福和實現夢想之間找到平衡。更加擁有自信和勇氣，堅信自己的決定，並勇敢地面對人生中的各種挑戰和困難。

Judgement

Acrylic on canvas

53x45.5 cm

2023

NT 14,000

透過小兔子穿著日本武士的形象來傳達對人生的強壯，更加傳達人們對於內在力量的自我的探索，以及追求個人成長和克服困難的意義。小兔子穿著日本武士的服裝可能呈現出一種堅強和勇氣的象徵，彷彿在面對生活中的挑戰時展現出不屈的精神。這也許讓人聯想到日本武士精神中的忠誠、勇敢和自律，以及面對逆境時的堅韌和毅力。

我希望透過這幅畫可以讓觀眾了解自己內在的力量和對於生活的態度，以及如何面對困難和挑戰。同時，這也提醒了我們要相信自己的能力，勇敢地迎接生活中的挑戰，並不斷地成長和進步



Bushi

Acrylic on canvas

53x45.5 cm

2023

NT 14,000



## PROMOTING ART COLLECTING

推動藝術收藏風氣

支持原創  
讓藝術與空間  
環境相輝映

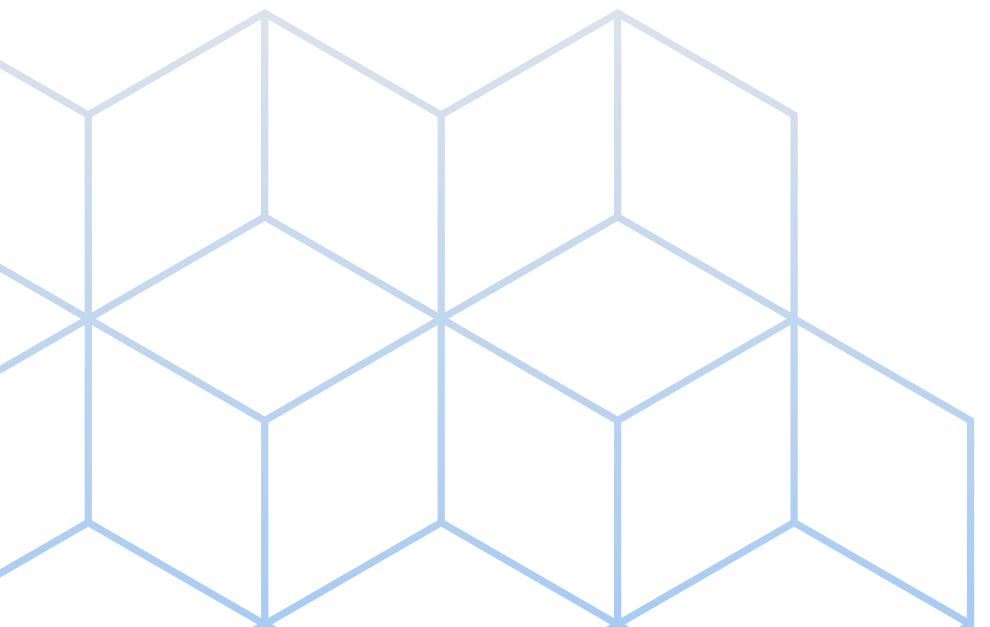
「藝術與空間最完美的關係，並不應該存在任何形式的束縛與限制」。

希望可以藉由空間設計的同時，堅持原創，與藝術家長期合作，甚至在看山、觀海的空間作品中，展現不同季節的生活情境。

CASE DESCRIPTION



**A**art  
**CONTACT**



80764

高雄市三民區九如一路

565巷1號18樓之2

+886 7 385 7720

+886 7 385 7583

+886 928 153 770

[www.newwish.com.tw](http://www.newwish.com.tw)

[newwish.art@gmail.com](mailto:newwish.art@gmail.com)

Rachel wang