

青藝力

1526



洪偉翔 Harry



謝秉勳 Brian



張峻碩



陳學儀



戴韻琪

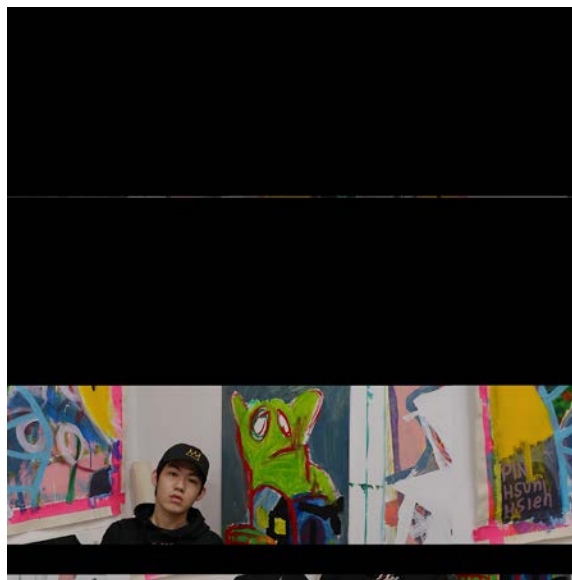


鄭宇宏



楊婷羽

Brian



謝秉勳 B.1997 -

當我花越多時間創作、觀看,並且反覆思量,我就越能夠發現我想要和不想要的是什麼。而我認為想像力是一種最為親密的觀察形式,它在我的藝術創作中扮演著非常重要的角色,我也相信想像力可以引領我突破自己的局限。與此同時,當我創作更大的作品時,意味著我可以用更大的視野來思考,在寬闊的圖畫紙空間裡允許我的想像力盡情奔馳與蔓延。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

我的創作歷程都是關乎於達至內在的清晰。當我花越多時間創作、觀看、並且反覆思量,我就越能夠發現我想要和不想要的是什麼。而我認為想像力是一種最為親密的觀察形式,我也相信想像力可以引領我突破自己的局限。這整個過程就發生在思考與行動之間,我也相信在這之間創作對我來說是一種尋找可能的新途徑的一種方式,並且以這種方式向觀者揭露意義,我的繪畫作品可能具有某種敘事性,但它同時是一個能夠被不斷建構與再建構的故事。

► 個 展

2016 IB Art Exhibition at Kaohsiung American School

2020 NYU Online Thesis Exhibition

謝秉勳 ▶ 作品



See you on the other side

壓克力、油性顏料棒、蠟筆
180 X 126 cm (113F) / 2021

謝秉勳 ▶ 作品



Mask

壓克力、油性顏料棒、蠟筆
107 X 75 cm (40F) / 2020

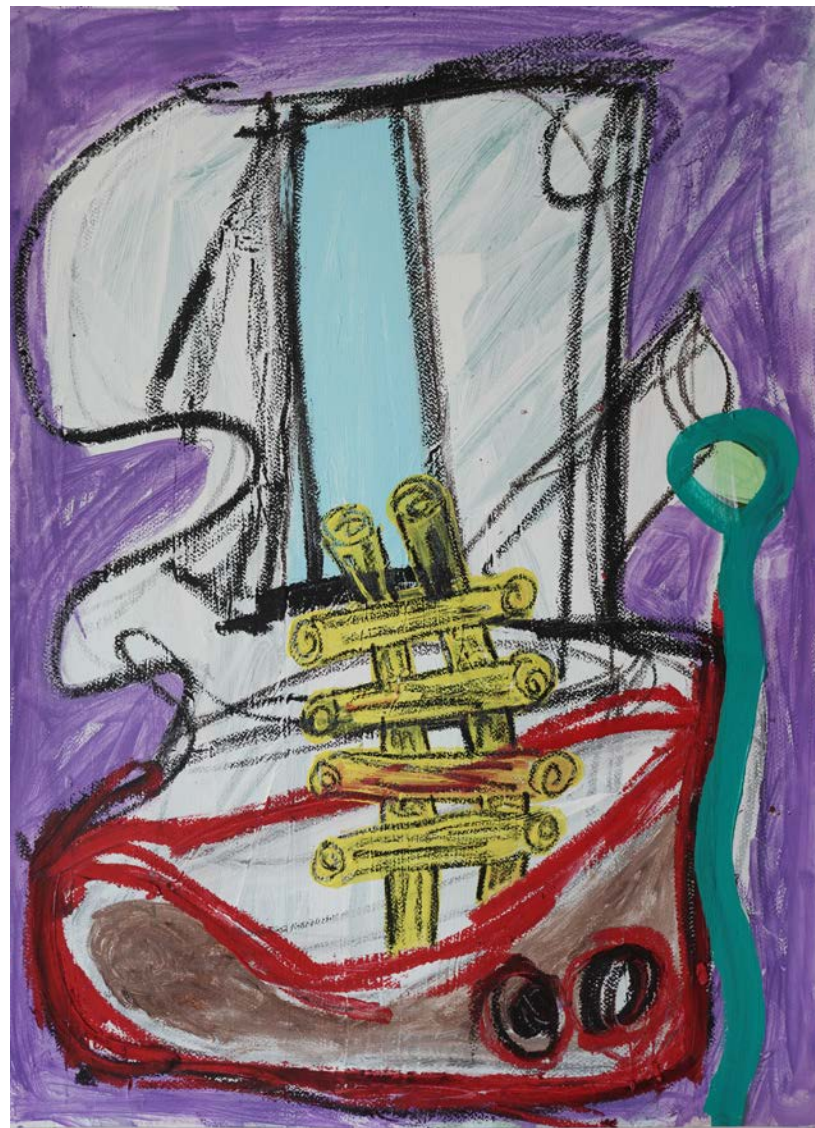
謝秉勳 ▶ 作品



Untitled

壓克力、油性顏料棒、水彩、蠟筆
76 X 56 cm (21F) / 2021

謝秉勳 ▶ 作品



Untitled

壓克力、油性顏料棒、水彩、蠟筆
76 X 56 cm (21F) / 2021

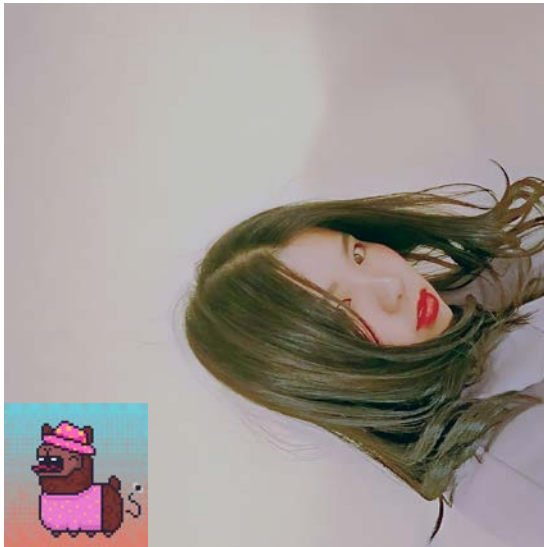
謝秉勳 ▶ 作品



The beginning after the end

壓克力、油性顏料棒、蠟筆
126 X 117 cm (74F) / 2020

Dai, Yun Chi



戴韻琪 B.1993 -

「作為一種與世俗社會同時出現的新的價值觀，預設了一種新的審美形態，但是它主張更貼近真實生活，卻也反映深遠的社會現實面。」

筆觸細膩色彩柔和，畫面溫暖而不刺眼，忠於自己的視覺感受，再虛擬的藝術世界中建構屬於他個人的真實境界。創作著重於光影的改變、對時間的印象，更脫離以往藝術形式，不再去迎合傳統，更大膽地拋棄了當代普遍的抽象創作觀念與公式。將焦點轉移到純粹的視覺感受形式上。

別具一格的「精神氣質」，創作出「真實」與「幻想」

| 創 | 作 | 理 | 念 |

大海系列作品，回歸初心，從孕育萬物的海洋為出發，溫柔的陽光穿透浪花，光與浪，光試圖穿透，浪花飛濺；而深海卻試圖躲藏，深遠而神祕。

One of the sea series, backing to my original intention, the series start from the ocean that nurtures all life. It focus on the light and waves. Gentle sunshine penetrates the waves, light trying to penetrate and waves splashing; While the deep sea tries to hide, deep and mysterious.

► 展 歷

- 2021 作品「高原姑娘」獲英國standard chartered pakistan 渣打銀行典藏
- 2021 作品「泰雅族女孩」獲英國standard chartered pakistan 渣打銀行典藏
- 2021 【青藝力】聯展，高雄典藏餐廳ARTouch.com，台灣
- 2021 【青藝力】獲第二名IP授權獎
- 2021 【台灣當代八八藝術新銳聯展】，臺北藝坊文化空間，台灣
- 2021 【2021WHAAAAA' S】國際當代藝術博覽會，臺北喜來登飯店，台灣
- 2012 全國學生美術比賽北區高中職組美術班西畫類，優選
- 2006 全國學生美術比賽北區國中職組普通班西畫類，佳作

戴韻琪 ▶ 作品



SEA SERIES 001 - BRED

Oil on canvas
50 X 50 cm (12F)

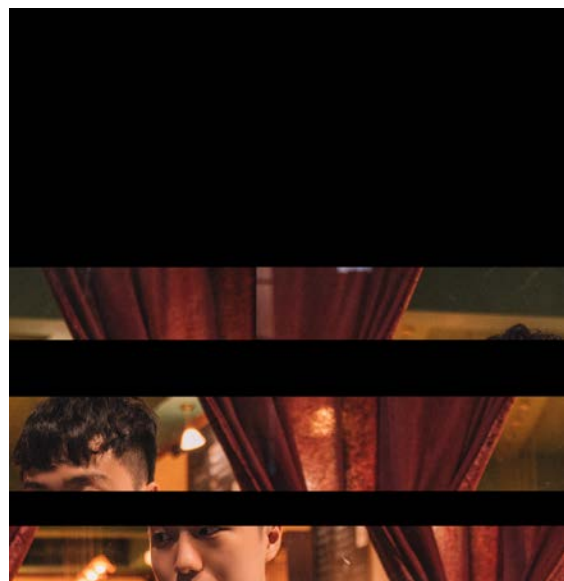
戴韻琪 ▶ 作品



SEA SERIES 002
– ACCOMPANY (GENESIS)

Oil on canvas
72.5 X 60.5 cm (20F)

Harry



洪偉翔 B.1997 -

生長於台北，在一個擁有東方歷史與西方潮流並存的城市，也逐漸形成我創作的靈感泉源。長期在設計產業遊走，卻因為一次跟優席夫老師在台東師生聯展後在藝術找到真正的自己。一個少年軀殼裡裝載著老靈魂，總覺得自己生錯時代，身處在五光十色的城市裡，卻愛上靈性的平靜。在瞬息萬變的時代，用永恆的優雅調和。除了創作普普藝術外，也在冥想之中建構靈性的創作。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

森林裡靜靜體會生命輪迴，時間洪流在瞬息萬變在間擦身而過，功名生死只是浮雲，唯有純淨的心才能在各個階段安然自若。洪偉翔的每件作品設計俐落而又不失優雅的風格，相當難得。

► 個 展

2015 台東生活美學館優席夫師生聯展

2016 新一代設計展

2018 亞昕建設酒店品牌設計-鉅昕酒店

2019 加拿大英屬哥倫比亞大學學生影展主視覺設計

2020 臺北市政府大學里主視覺形象設計

2020 桃園市政-復興區區徽設計

2021 Urbanwild都市叢林藝人形象插畫設計

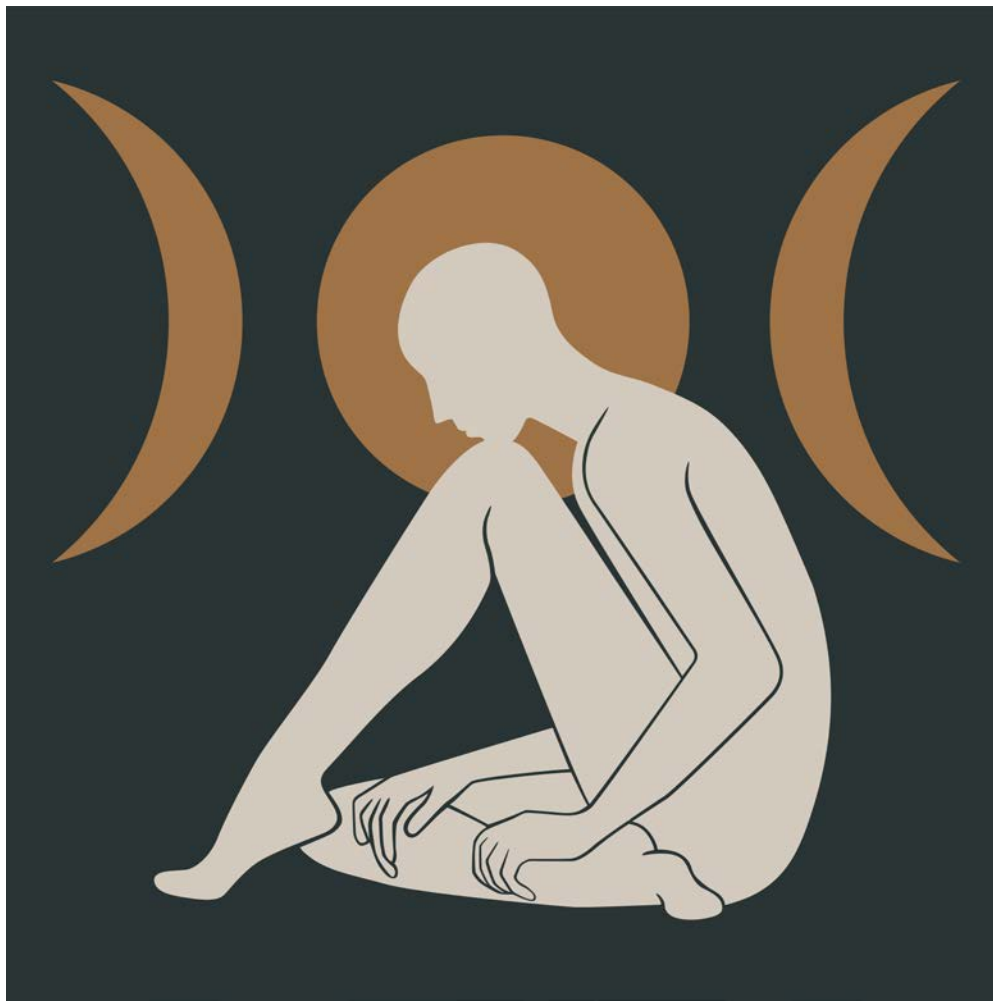
洪偉翔 ▶ 作品



circle of life

數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
80 X 80 cm (32F) / 2021

洪偉翔 ▶ 作品



circle of life
-Forest Meditation

數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
80 X 80 cm (32F) / 2021

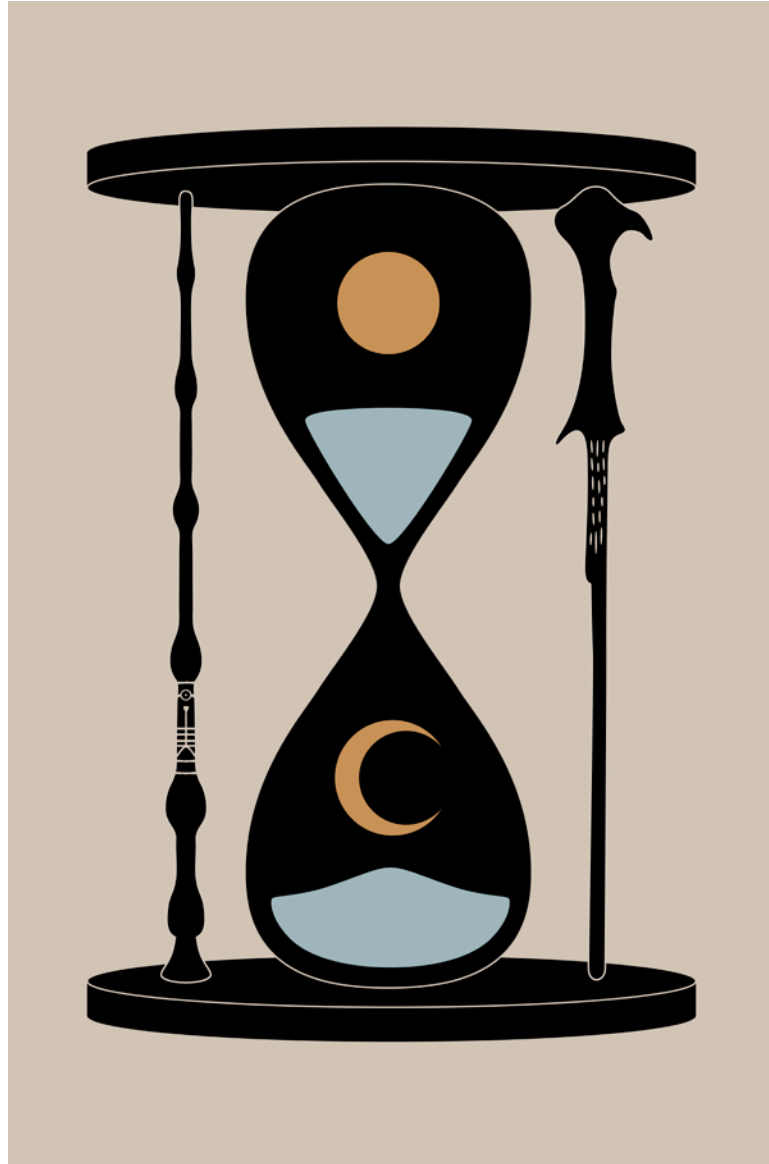
洪偉翔 ▶ 作品



circle of life
-Night Meditation

數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
80 X 80 cm (32F) / 2021

洪偉翔 ▶ 作品



life and death

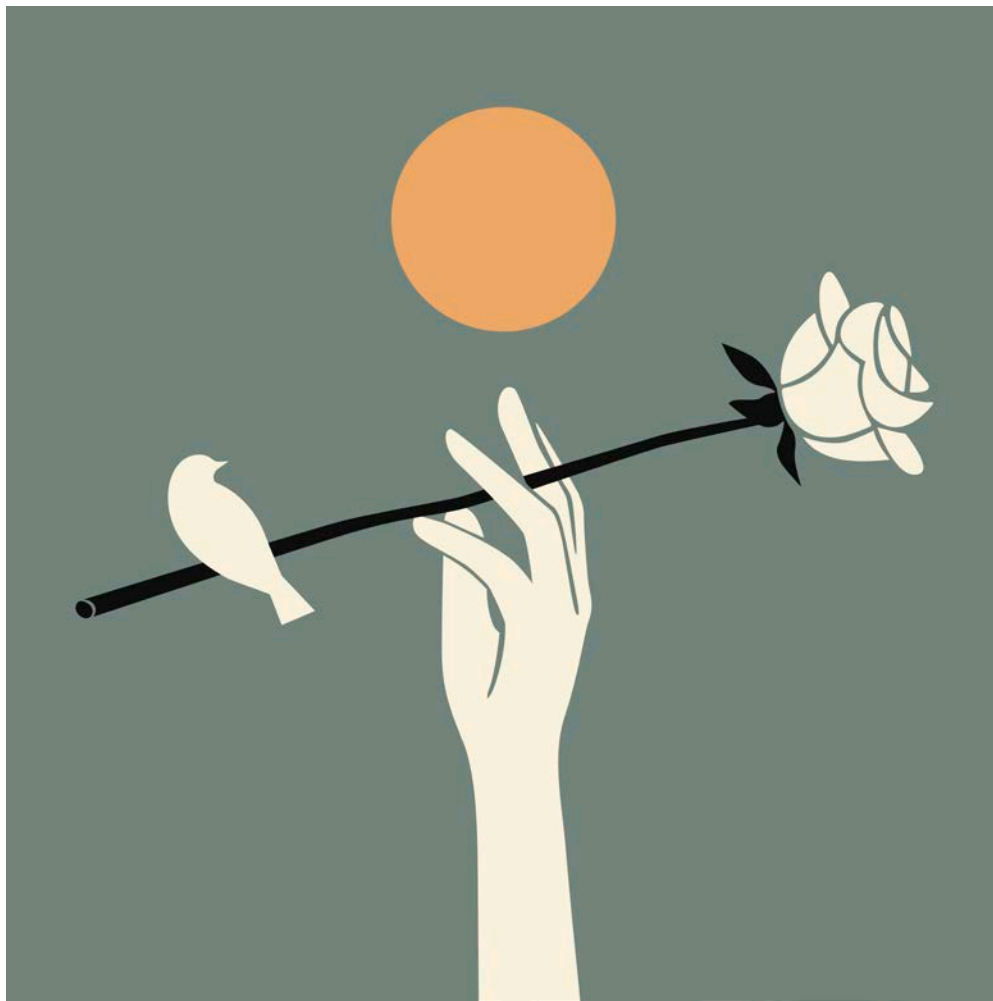
數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
46 X 70 cm (16F) / 2021



killer's love

數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
65 X 45 cm (15F) / 2021

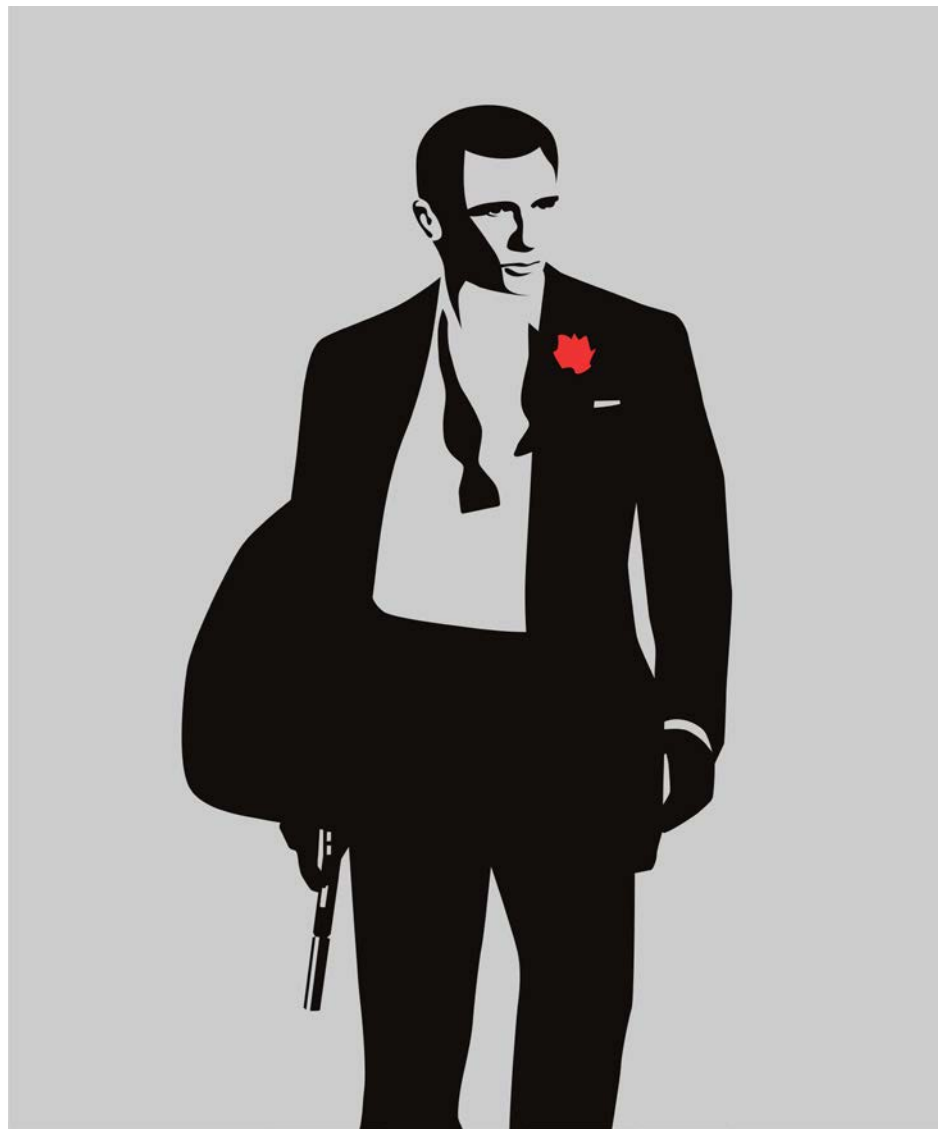
洪偉翔 ▶ 作品



peace and love

數位版畫 (6版)、法國麗芙紙、畫紙
80 X 80 cm (32F) / 2021

洪偉翔 ▶ 作品



Licence to kill

數位版畫 (6版)、美國進口藝術家油畫布
50 X 60 cm (15F) / 2021

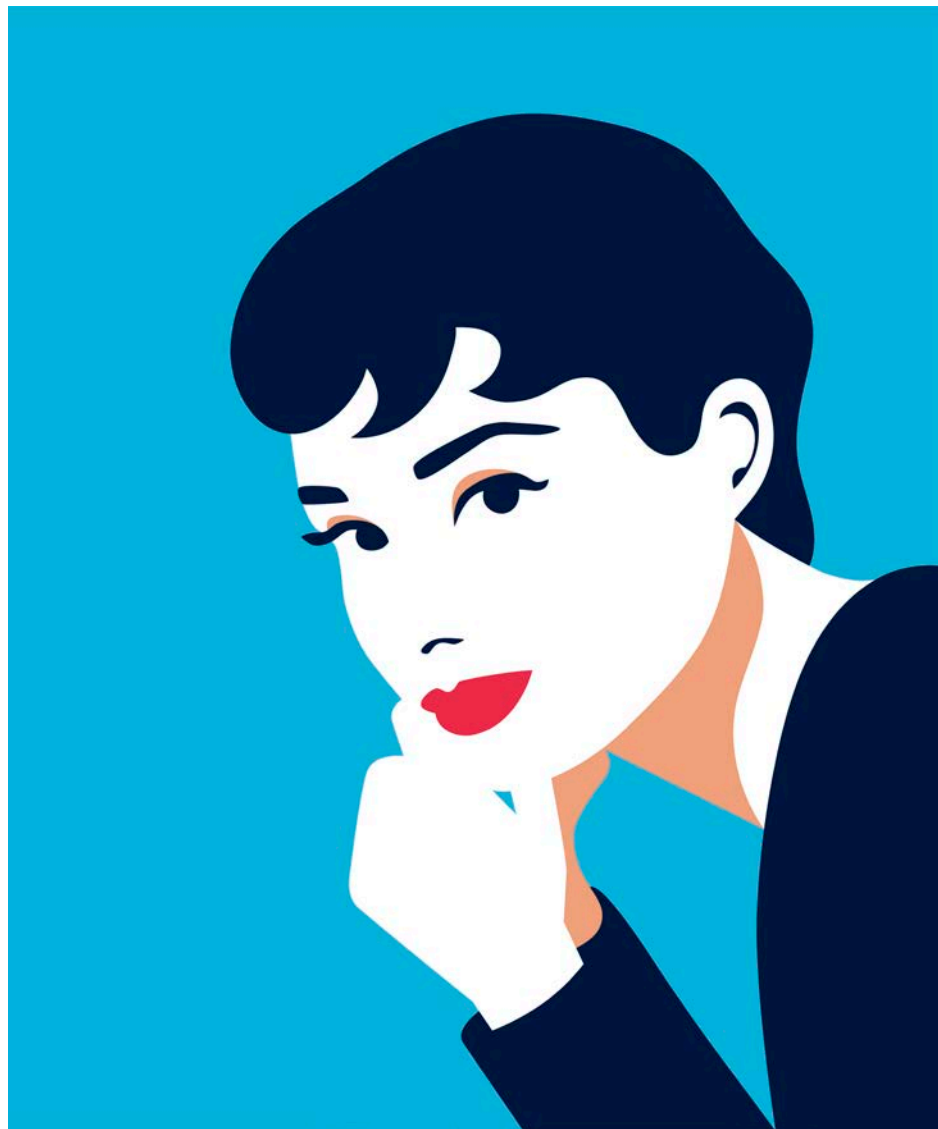
洪偉翔 ▶ 作品



Ky

數位版畫 (6版)、美國進口藝術家油畫布
50 X 70 cm (18F) / 2021

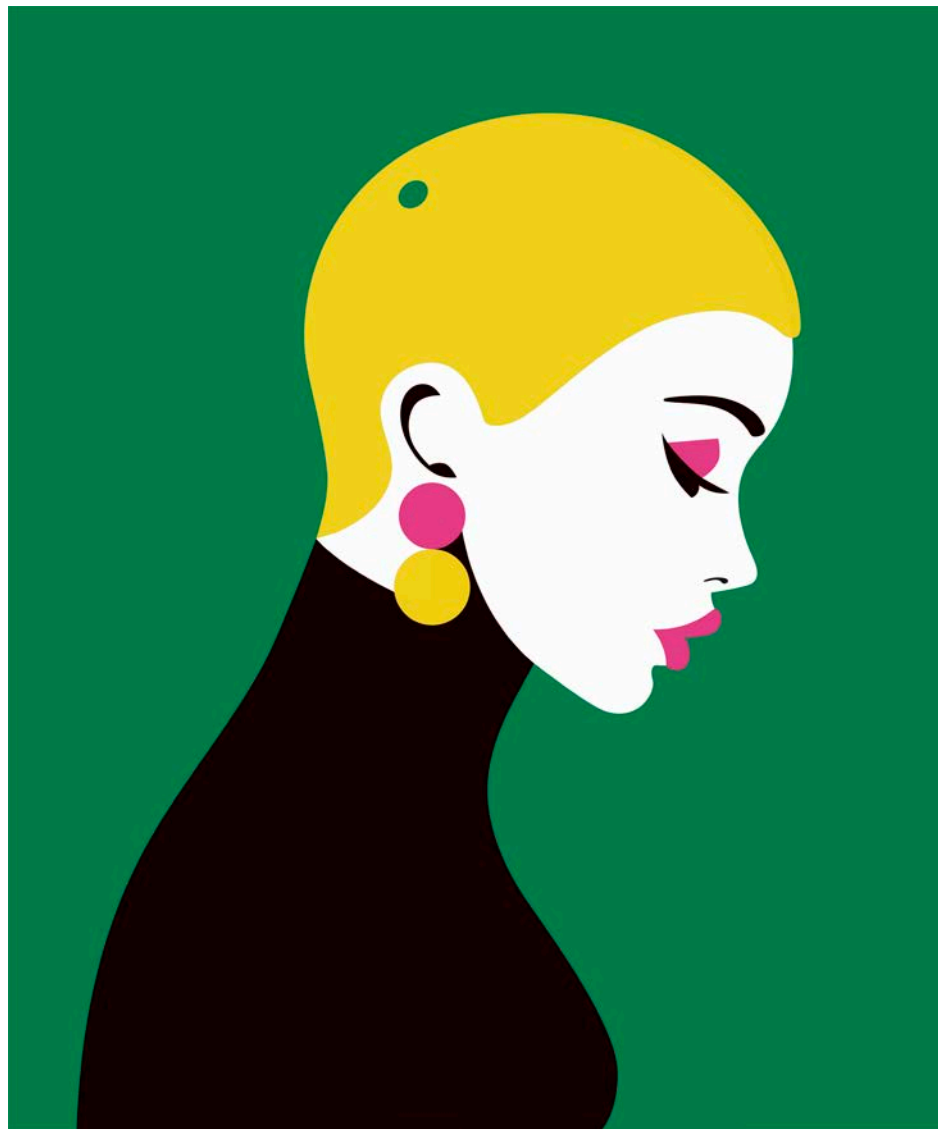
洪偉翔 ▶ 作品



奧黛麗赫本

數位版畫 (6版)、美國進口藝術家油畫布
50 X 60 cm (15F) / 2021

洪偉翔 ▶ 作品



miss roselle lemon

數位版畫 (6版)、美國進口藝術家油畫布
50 X 60 cm (15F) / 2021

CHEN HSUEH YI



陳學儀 B.1996 -

二十一世紀的我們再追求便捷與快速的同時是否犧牲掉更多的未來?我們總習慣用甜美的糖衣包裹問題,但沒想到的是裡頭卻慢慢失控發酵,但愚昧的我們卻願意再次上當,怪哉。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

遠看美味大甜甜圈,近看載浮載沉小臉浮現。已新生兒的軀體構成甜點,弔詭又反轉藉此來表現當代速食文化重度依戀下的扭曲價值觀。

有效期間：視個人情況而異

注意事項：請勿放置於保久乳旁，遇到同類時此產品將開啟爆裂模式。

若開封後，發現被凝視為正常現象，請安心觀賞。

► 展 覽

- 2020 中國美術學院優秀作品聯展
- 2019 叢生-兩岸藝術院校作品聯展
- 2017 面面觀:高雄雕塑協會聯展
- 2017 台南議長盃繪畫比賽第二名
- 2014 第三屆日本京都學生國際公募展 受獎作品展
- 2014 第三屆東亞高中職學生國際公募展入選
- 2014 高雄「洪都一刻」圖文比賽入選社群出版獎
- 2013 AFA日韓台高中職國際公募展入選
- 2012 日本京都學生國際公募展 受獎作品展



我凍 / 紅酒口味

保利膠、奶油土
10 X 10 X 8 cm



我凍 / 萊姆口味

保利膠、奶油土
10 X 10 X 8 cm

陳學儀 ▶ 作品



我凍 / 富士蝶豆花口味

保利膠、奶油土
10 X 10 X 8 cm



我凍 / 小人軟糖口味

保利膠、奶油土
10 X 10 X 6 cm

陳學儀 ▶ 作品



我凍 / 草莓口味

保利膠、奶油土
10 X 10 X 6 cm



小甜頭

陶土、奶油土
12 X 12 X 5 cm

陳學儀 ▶ 作品



小人軟糖

保利膠
13 X 11 X 5 cm

陳學儀 ▶ 作品



牛奶巧克力

保利膠、矽膠、一根湯匙
13 X 13 X 10 cm

Cheng, Yu Hung



鄭宇宏 B.1990 -

作品以當代書法為創作，而內容為東方文本中的千字文初始發想，從小就學習書法，對於文字有種很執著的情感，一直再探尋文字與我的連結，挑戰書法的極限。這次的作品，延續自己漢字精靈系列，以象形文字為主要發想，透過文字的堆疊組構，創造出屬於東方的文字精靈，而因為是精靈，瞬間出現也瞬間消失，猶如從小愛看的卡通七龍珠，七龍珠中的孫悟空，靠著念力就能瞬間位移，而我也把這種超現實個概念，融入到我的創作作品中，把每一尊文字精靈組構創造之後，並寫一個故事，讓自己引領著他們前進著未知的世界去探勘，讓我的文字精靈再次的躍然紙上，悠遊於筆墨之間。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

凝聚與擴散-- 以宇宙初始，從一個蘊含、凝聚無限能量和熱力的點，爆炸擴散開來形成宇宙為概念。誠如李志剛前館長所說的：佛學的緣起性空論——世間上的萬事萬物，都是因緣和合的結果。因緣合則「聚」；也隨著因緣滅而「散」。聚、散間自有因果與潛能，並進而啟動下一次的重生。每個人能夠存在，都要感謝因緣，感謝世間的成就。

► 個 展

- 2021 奇幻異境 – 鄭宇宏當代書法個展 / 國立臺灣海洋大學藝文中心 / 基隆市
- 2020 【一念我在】 – 鄭宇宏當代書法個展 / 清涼音人文空間 / 高雄市
- 2020 【讀木】 – 鄭宇宏當代書法實驗展 / 吳園藝文中心 / 台南市
- 2019 One art Taipei / 西華飯店 / 台北
- 2019 何創時傳統與實踐雙年展 / 高雄市立美術館 / 高雄
- 2018 橫綱之力 鄭宇宏創作個展 / 新北市藝文中心 / 新北市
- 2018 高雄young art / 駁二藝術特區 / 高雄
- 2017 台藝大留校典藏作品展 / 有章藝術博物館 / 新北市
- 2015 兩岸大學生漢字文化創意展 / 南京美術學院 / 南京
- 2014 全國美術展 / 國立台灣美術館 / 台中

鄭宇宏 ▶ 作品



阿姆斯特壯士們

墨、日本金墨、宣紙
180 X 90 cm (18才)

鄭宇宏 ▶ 作品



我的無敵世界

墨、日本金墨、朱墨、宣紙
180 X 90 cm (18才)

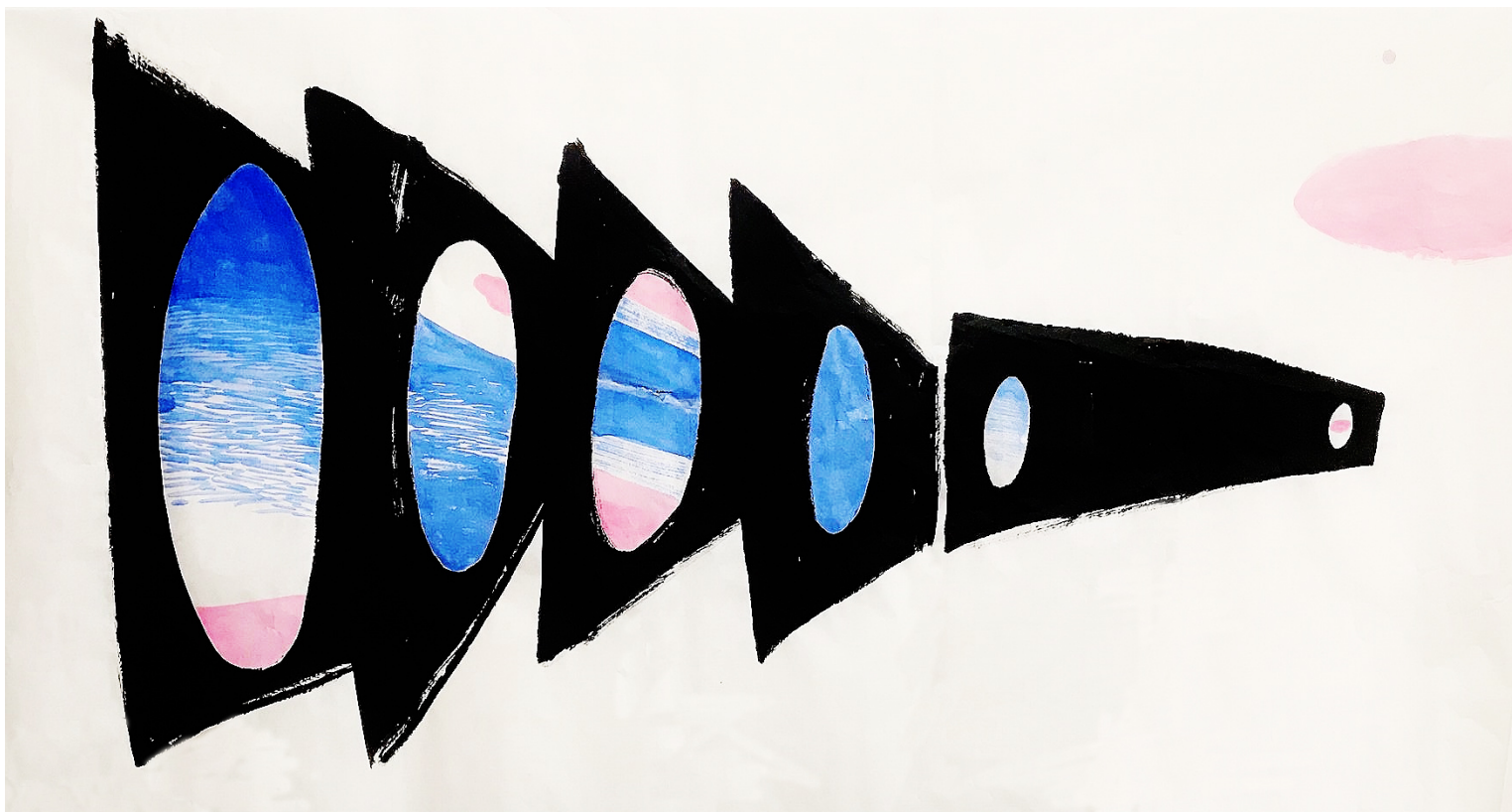
鄭宇宏 ▶ 作品



未來信息

色紙、水彩、墨
45 X 40 cm (2才*9件)

鄭宇宏 ▶ 作品



你想去哪裡

墨、水彩、宣紙
180 X 90 cm (18寸)

鄭宇宏 ▶ 作品



雷神 thunder

高溫陶、金箔、噴漆、樟木、金
50 X 30 X 20 cm / 2021

Jhang jyun shuo



張峻碩 B.1988 -

國立高雄師範大學美術系畢業,現就讀國立台南藝術大學造形藝術研究所,近年來創作皆以人跟外在環境的距離、身處空間、自身狀態流動的改變來做創作。這次的計畫是以觀察環境中人們對愛情的想像及狀態來做為初始觀察的對象,透過觀察與理解不同人的關係互動也能更了解人與人之間的關係。思考我們在面對愛、情感的價值觀或是關係轉變之間的價值變化,社會、媒體、電影中所傳遞的價值,一種彷彿童話般存在與現實脫節的粉紅泡泡如何在現實生活中實體化,對於戀愛的幻想與在現實中實現的幻想重疊,期待透過對話觀察在資源與人際關係豐沛複雜的環境裡對愛情的想像會如何的轉變與實現。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

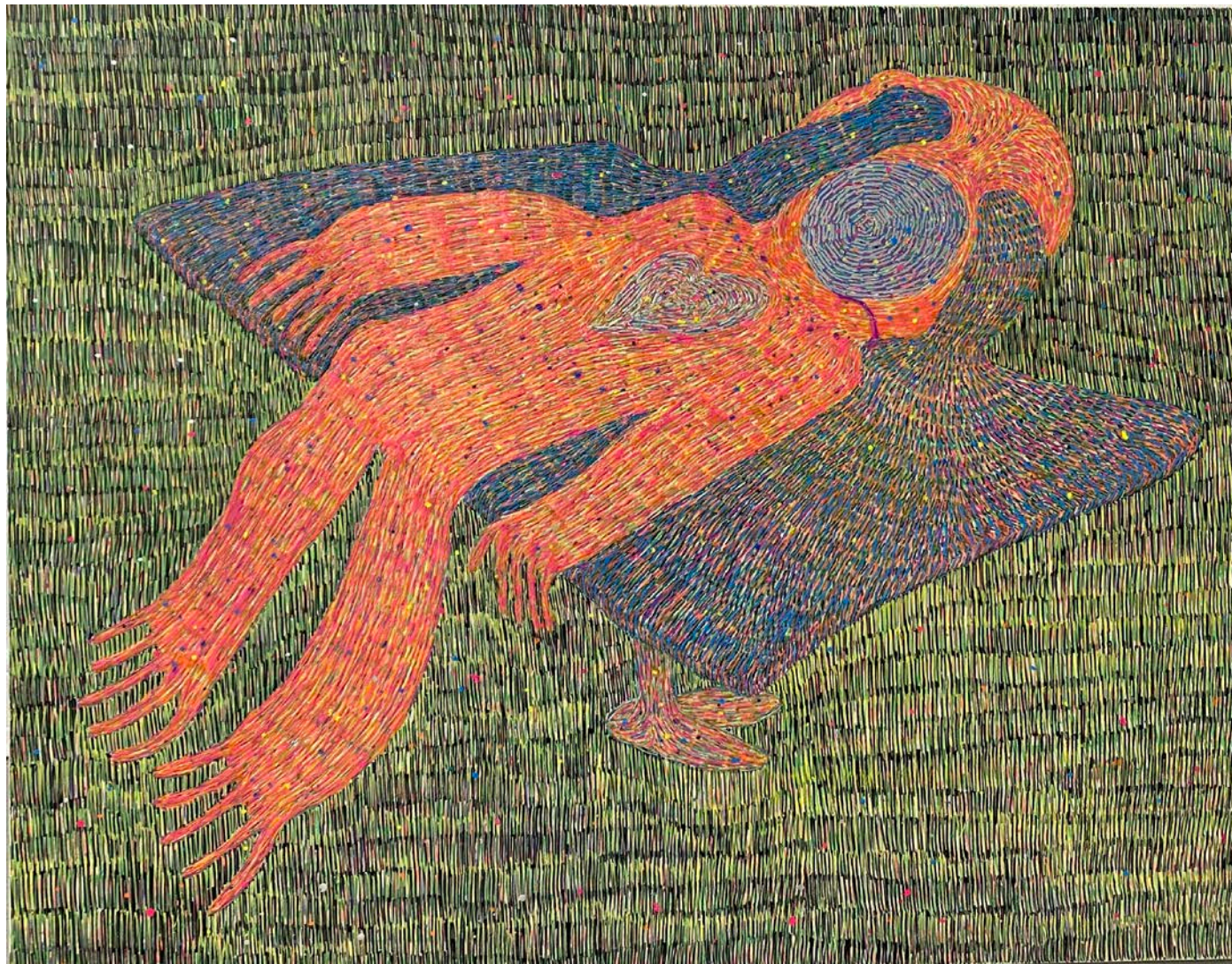
夾在介面與現實中的我,想要說什麼卻詞不達意,在滑動中一筆一筆的打在畫布上,震動著。

Sandwiched between the interface and reality, I wanted to say something but couldn't express my meaning. As I swiped, I hit the canvas stroke by stroke, shaking.

► 個 展

- 2021 ||| 張峻碩個展 · 日帝藝術
- 2021 JHANG JYUN-SHUO Solo Exhibition · Helios Gallery
- 2019 藝術家在春天爆炸 · 435藝文特區
- 2018 人造空間334 · 435藝文特區
- 2017 夜窗 · 435藝文特區
- 2017 高雄獎夢幻隊與四道戰帖 · 高美館
- 2017 藝術沙發-燃燒吧~古蹟古蹟 · 克隆藝術
- 2017 Art sofa · Kclone Art
- 2016 分子。膜。障礙(構成)物 · 小島藝廊
- 2016 JHANG JYUN-SHUO Solo Exhibition · Island Gallery
- 2016 混種現場藝術祭 · 花博爭豔館
- 2016 新藝力—青年20天趣國際藝術 Art of Nature Int 'l · 香港, 中國
- 2016 時代的位移 · 高美館

張峻碩 ▶ 作品



嗚嗚嗚嗚嗚

油漆筆、保麗龍膠、噴漆、無酸白膠
、乳膠漆、水泥漆、畫布

91 X 116.5 X 2 cm (53F) / 2021

張峻碩 ▶ 作品

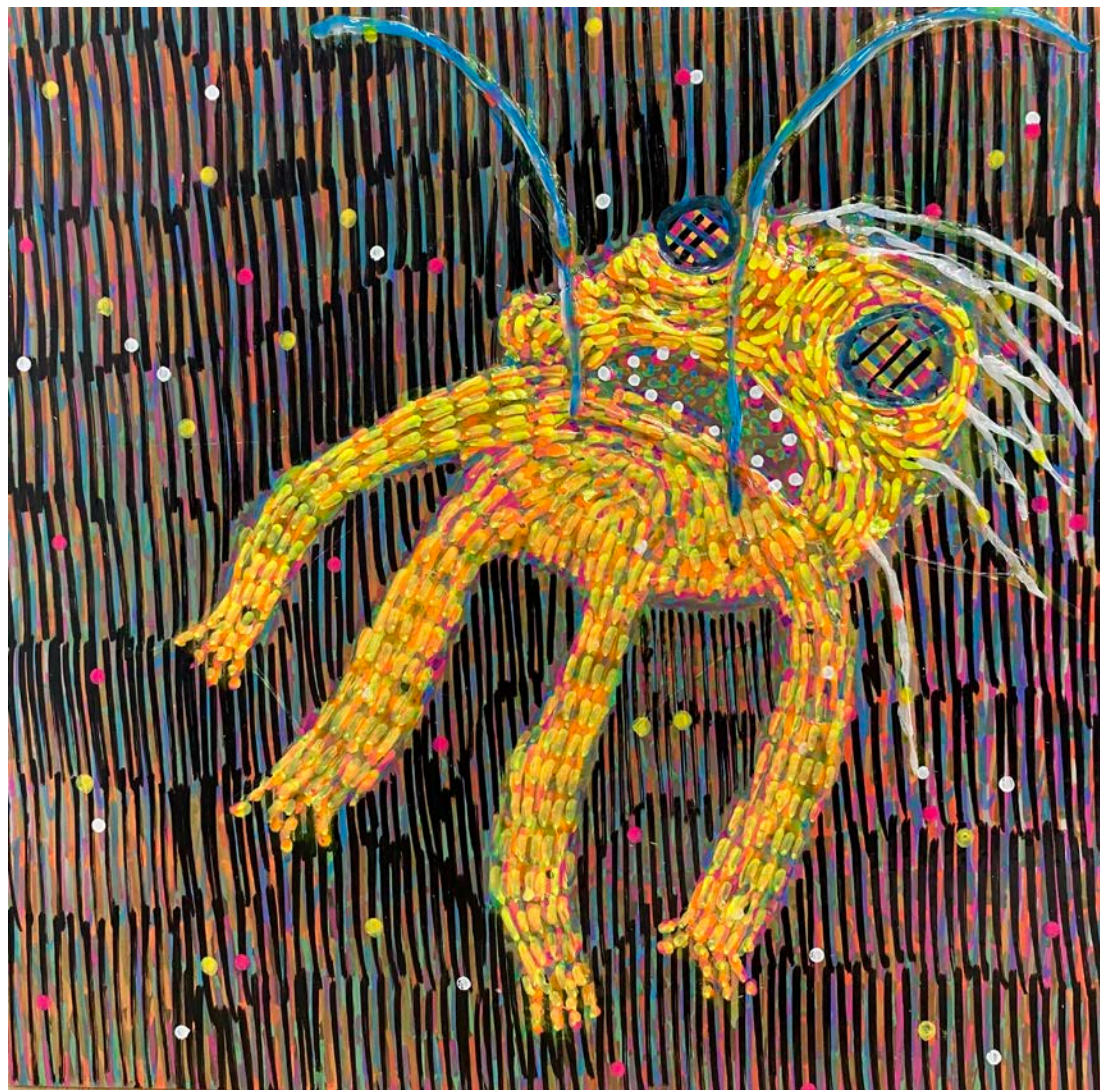


爬爬爬

油漆筆、保麗龍膠、噴漆、無酸白膠
、乳膠漆、水泥漆、畫布

45.5 X 53 X 2 cm (12F) / 2021

張峻碩 ▶ 作品



噴噴 1

油漆筆、保麗龍膠、噴漆、
無酸白膠、壓克力、畫布
20 X 20 X 2 cm (2F) / 2021

張峻碩 ▶ 作品



噴噴 2

油漆筆、保麗龍膠、噴漆、
無酸白膠、壓克力、畫布
20 X 20 X 2 cm (2F) / 2021

張峻碩 ▶ 作品



噴噴 3

油漆筆、保麗龍膠、噴漆、
無酸白膠、壓克力、畫布
20 X 20 X 2 cm (2F) / 2021

YANG TING YU



楊 婷 羽 B.2001 -

在水中，忘記時間的存在，平靜且安寧，自己與自己相遇，聆聽自己的聲音，如同海中的生物們，不需言語。

創作對我來說不是一個工具，而是一個入口，希望我的創作是一個平靜溫暖的避風港或樹洞，不需要言語，能讓觀者身心療浴。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

以嬰孩形象結合生命體為創作語彙，嬰孩可以視為內心最真實的善，也可以視為引導我們生命之路的赤子之心，傳達靈與體之間的關係。

► 個 展

- 2021 屏東美展
- 2020 高師大美術系展 在那一刻按下暫停鍵
- 2020 高師大美術系展 今晚，我想來點...
- 2020 清涼音青春藝術選-現代工筆創作聯展
- 2019 台南市學生美水墨類 第三名
- 2019 台灣數位媒體設計獎競賽 高中組水彩 銀獎
- 2018 台南市學生美展漫畫類 佳作
- 2018 台南市學生美展 西畫類 第二名

楊 婷 羽 ▶ 作 品



潛遊-落龍子
Snorkeling-Hippocampus

工筆設色
132 X 66 cm (10才) / 2021

楊 婷 羽 ▶ 作 品



游孟

工筆設色

132 X 65 cm (8.8寸) / 2020

楊 婷 羽 ▶ 作 品



潛遊-海兔

工筆設色

33 X 33 cm (1.2才) / 2020