

新願藝術

1522



林熺俊



陳建大明



郭博州



劉秋兒



方偉文



林煌迪

Lin Huang Ti



林 煌 迪 B.1971 -

專業藝術家，曾經營另類藝術空間文賢油漆工程行。擅長以混合繪畫與雕塑的複合媒材技法與空間裝置的創作形式，作為主要的創作手段。作品關注所有物件、訊息、符號在生產系統下的資源回收和利用，這樣的回收利用的核心在於如何從失效的聯結性中找回主體意義。

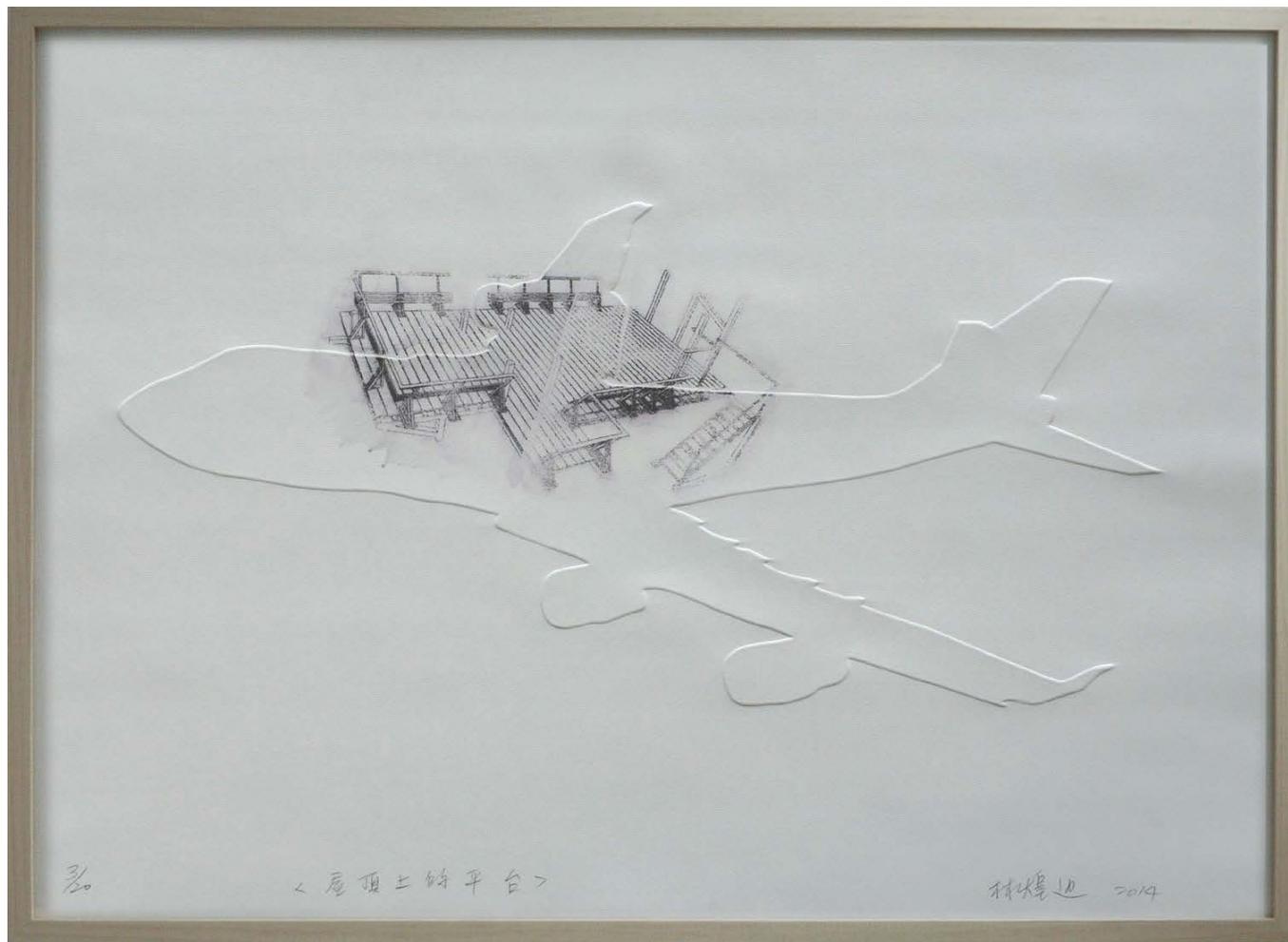
| 創 | 作 | 理 | 念 |

創作主題經常圍繞著各式各樣的「飛行器」，像是飛機、降落傘、逃生椅、不明飛行物、缺席的飛行員、以及形跡可疑的外星人等等。作者創造出的物體世界，帶著一定程度的活力，即使在自身試圖遁逃的狀態下，穩定的質感和充滿通透性的有機空間，仍然流露出「物體詩」般的超現實趣味。

► 個 展

- 2005 《二房東_關於藝術的客隨主便》·文賢油漆工程行·台南
- 2004 《一個地下通道的不尋常邀約》/台南市火車站北側廣場人行地下道/台南
- 2004 《在隨波逐流中改變河道》/台南市立藝術中心/台南
- 2003 《暗度陳倉》/米窟藝術空間/台南
- 2002 《隨波逐流》/台北市立美術館/台北
- 2002 《貓來起大厝》/文賢油漆工程行/台南
- 2001 《紙翼》/淡水藝文中心/台北
- 2000 《入境隨俗》/美國文化中心/台北
- 2000 《地板上的空戰》/文賢油漆工程行/台南
- 1998 《松果與飛行器》/吳園藝廊/台南

林 煌 迪 ▶ 作 品



屋頂上的平台The platform

併用版畫
109 X 78 cm / 2014

林 煌 迪 ▶ 作 品



背著歷史去旅行

壓克力、畫布

58 X 47 cm / 2013

FANG WEI WEN



方偉文 B.1970 -

90年代新興藝術家，因出生汶萊，「留學」於台灣背景，作品經常以象徵手法描繪家國鄉愁的風景畫，或以言說方式，探討自我身分位置的室內裝置。前者，是他對自我身分的不斷重述；後者是回應了其身分在特定空間所生產的異質經驗。因此，相同的視覺元素，各種破碎的經驗，不斷推延，跳接，穿透，綠合，在差異與斷裂的空間向度，銘刻著對文化身分的異質發聲。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

作品《寄生寓》和《响响》在不同的語言行為中生產主體自我。《寄生寓》展出的建築（吳園），可說是負載著層層交疊的殖民記憶，也召喚著方偉文多重異質的文化身分。方偉文將現場虛擬成一個觀看遊逛的連拱廊，五根拱柱將《寄生寓》分成五個畫框和四種寄生景象，延伸出他對語言，意識與自我身分等不同面向的思考。

► 個 展

- 2006 「南野村村3號」 科元藝術中心 清水 台中 台灣
- 2005 「細細雨中屋」 科元藝術中心 清水 台中 台灣
- 2003 「嗶嗶彈想咪咪」 米窟 台南 台灣
- 2003 「野生花園」 原型藝術空間 台南 台灣
- 2002 「嗶」 小閣樓展 文賢油漆工程行 台南 台灣
- 2002 「上空連結·同地異域-唐唐發·方偉文雙個展」 五號倉庫 嘉義鐵道藝術村 嘉義 台灣
- 2001 「寄生寓」 原型藝術空間 台南 台灣
- 2000 「平行的世界」 Red-mill gallery Vermont
- 1999 「從前，在遙遠的他方」 伊通公園 台北 台灣
- 1998 「南南」 竹師藝術空間 新竹 台灣
- 1997 「喃喃」 原型藝術空間 台南 台灣
- 1995 「1988-1992」 繪畫欣賞交流協會 台北 台灣

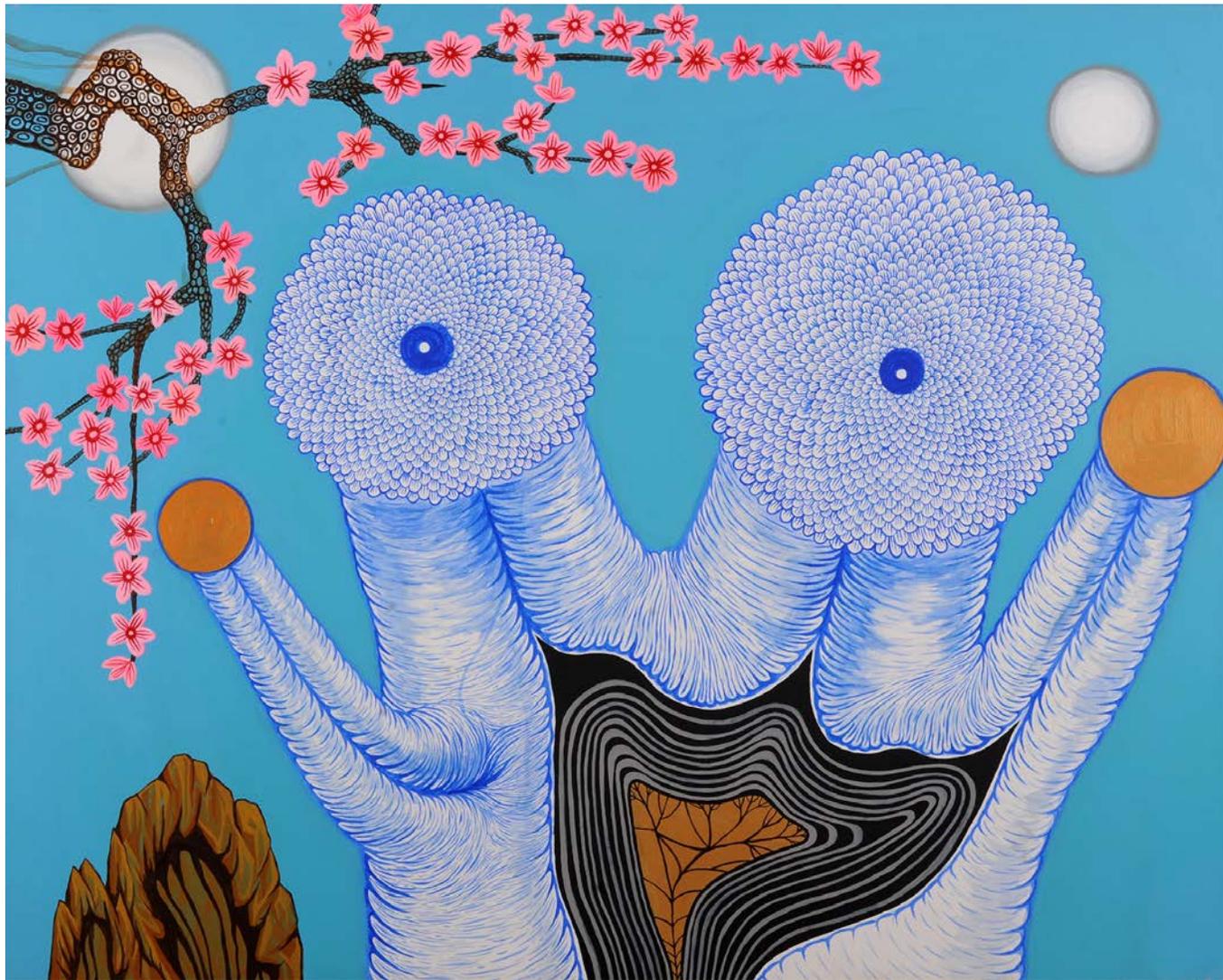
方偉文 ▶ 作品



花兒

壓克力、畫布
72.5 X 90 cm (30P) / 2013

方偉文 ▶ 作品



花月夜

壓克力、畫布
90 X 72.5 cm (30P) / 2013

Kuo, Bor Jou



郭博州 B.1960 -

畢業於紐約藝術大學藝術研究所，現為國立台北教育大學人文藝術學院院長、藝術與造形設計學系所、藝術跨域整合博士班專任教授、台灣美術院院士及台灣今日畫會會員。於國內外美術館、畫廊舉辦個展20餘次及聯展數10次。作品廣獲日本、美國、法國、澳洲及台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、奇美博物館、葉榮嘉美術館、台北醫學大學、中央研究院、逢甲大學、德國文化中心、郭木生文教基金會...等公私立機構及私人所典藏。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

多年創作以來，以多元藝術創作的表現手法，通過情繫台灣，逸遊世界的創作理念，試圖傳遞傳統與現代的遇合、東方與西方的對話。恣意使用Montage的策略，把生活的片斷或實物引入作品中，從不同時空背景的圖像重新組合、拼貼，讓畫面充滿幽默和豐富的疊像之美，同時擁有異想天開的想像力，呈現出詩一般的意象。

► 個 展

- 2021【秋藝薈萃】遠雄創藝2021線上藝博，人文遠雄博物館，新北市，台灣
- 2021【逸遊情外】郭博州創作特展，人文遠雄博物館，新北市，台灣
- 2021【墨、色】可識墨、不是墨。拈黑拭色研究院，藤藝廊，新竹市，台灣
- 2021【明鴻潤雲】聯展，宏藝術，台北市，台灣
- 2021【抽象幾何之詩—郭博州彩瓷創作展】，臺華藝術中心，新北市，台灣
- 2021【藝術節點Art-Network Nodes】台灣當代藝術家創作展，問空間 Ask Art Space，新北市，台灣
- 2021【藝術新願】藝術進入生活，高第家居，高雄市，台灣
- 2020【自然】臺灣&西班牙版畫交流展，二空間，台北市，台灣
- 2020【名家油畫精粹展】，宏藝術，台北市，台灣
- 2020【台灣美術院十周年院士大展】，國父紀念館 博愛藝廊，台北市，台灣
- 2019【擺花齊放 - Flower art 創作展】，伊通公園，台北市，台灣
- 2019【瞬間。光】Art Taipei S09展位，人文遠雄博物館，台北市，台灣

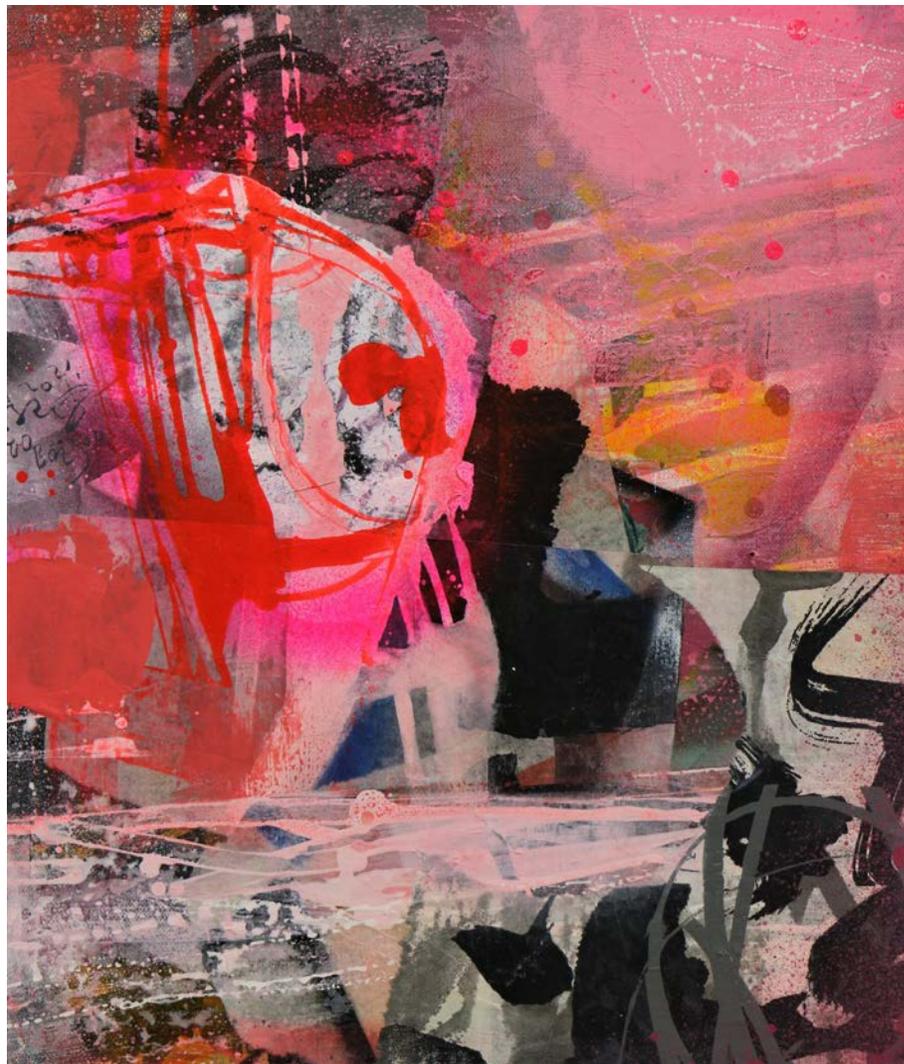
郭博州 ▶ 作品



晴陽

複合媒材、麻布
90 X 90 cm / 2020-21

郭博州 ▶ 作品



星辰系列-夏至

複合媒材、麻布
46 X 53 cm / 2021

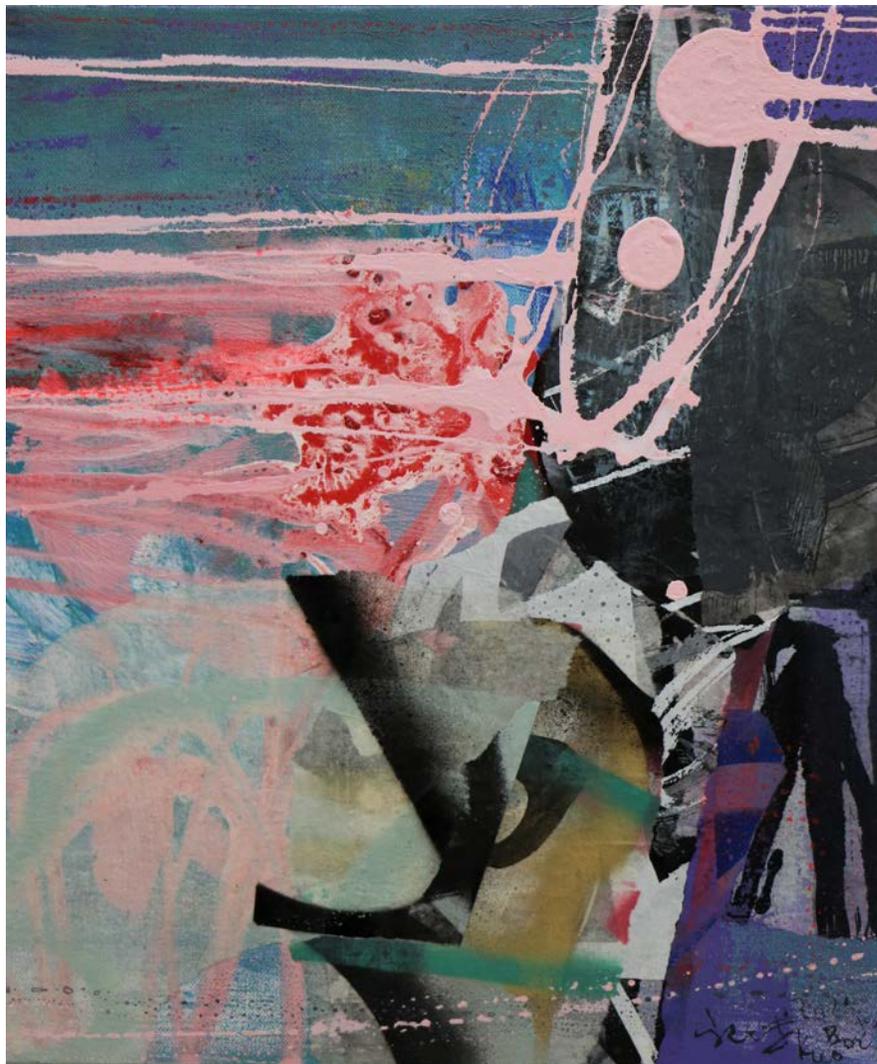
郭博州 ▶ 作品



星辰系列-立秋

複合媒材、麻布
46 X 53 cm / 2020

郭博州 ▶ 作品



星辰系列-小寒

複合媒材、麻布
46 X 53 cm / 2020

郭博州 ▶ 作品



狂草系列-藏真

複合媒材、麻布
46 X 53 cm / 2020

C.C. Da Ming



陳建大明 B.1968 -

畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所，曾獲行政院文化建設委員會藝術村籌備處遴選於美國紐約 I.S.C.P.國際藝術駐村，並擔任高雄駁二藝術特區藝術總監，以及參與高雄城市光廊、高雄仁愛光雕公園等地的公共藝術創作，而藝術創作正是他探索與體驗宇宙生命奧義的方法之一。在歷經投身社會變遷過程中各種領域與面向的學習與建構，自然而然地轉化為個人進行藝術創作的素材與養分。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

金木水火土，五行運轉，生生不息，超然順天。陳建大明創作融入「五行」的宇宙觀及「量子力學」、「超弦理論」等新見解，以細膩如絲的筆觸，獨具一格地創造了豐盈靈動、富含音樂性和律動感的視覺樂章，激盪心靈和塵世、宇宙的絮語和交響，並再由黑而白、從暗到亮的墨色層次裡，以純粹的黃金光澤暗亮相襯，隨心隨光而走。

► 個 展

2020 超然墨界·遠雄THEONE接待中心 x 東門美術館·高雄

2020 超然墨界·東門美術館·台南

2017 持續超越因為愛·日帝藝術·台北

2016 悠然·謚緣人文會館·高雄

► 聯 展

2019 爐火純青 - 陶然對話的水墨異境·張振輝、張秉正、陳建大明
華陶窯聯展·東門美術館·台南

2019 入徑/林熺俊，超然/陳建大明雙個展·日帝藝術·台北

2018 102 ART x Galar aWeber - Lutgen 岱員·福爾摩沙藝術文化交流展·西班牙

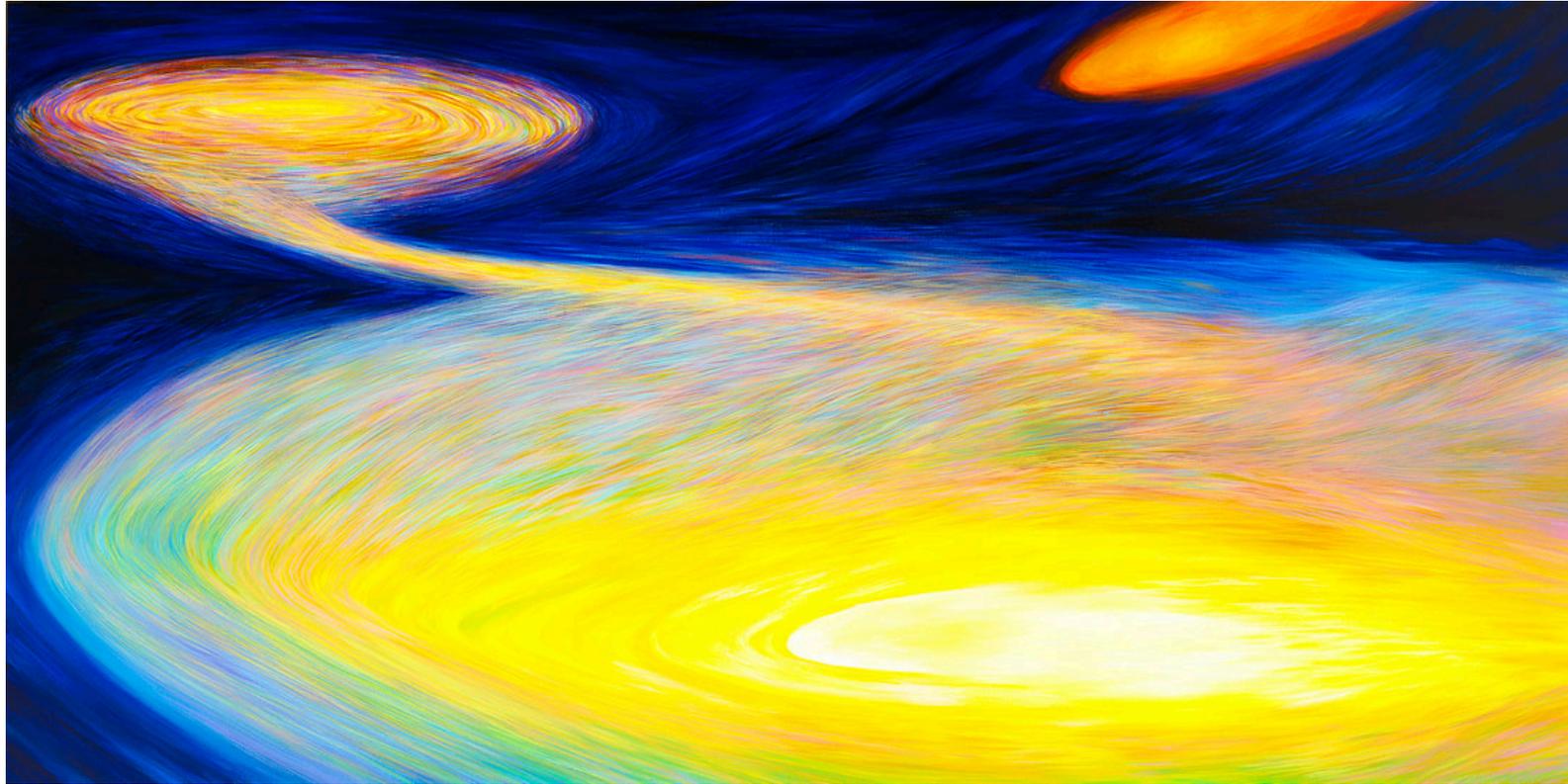
陳建大明 ▶ 作品

光源-7

壓克力、畫布
180 X 900 cm / 2019



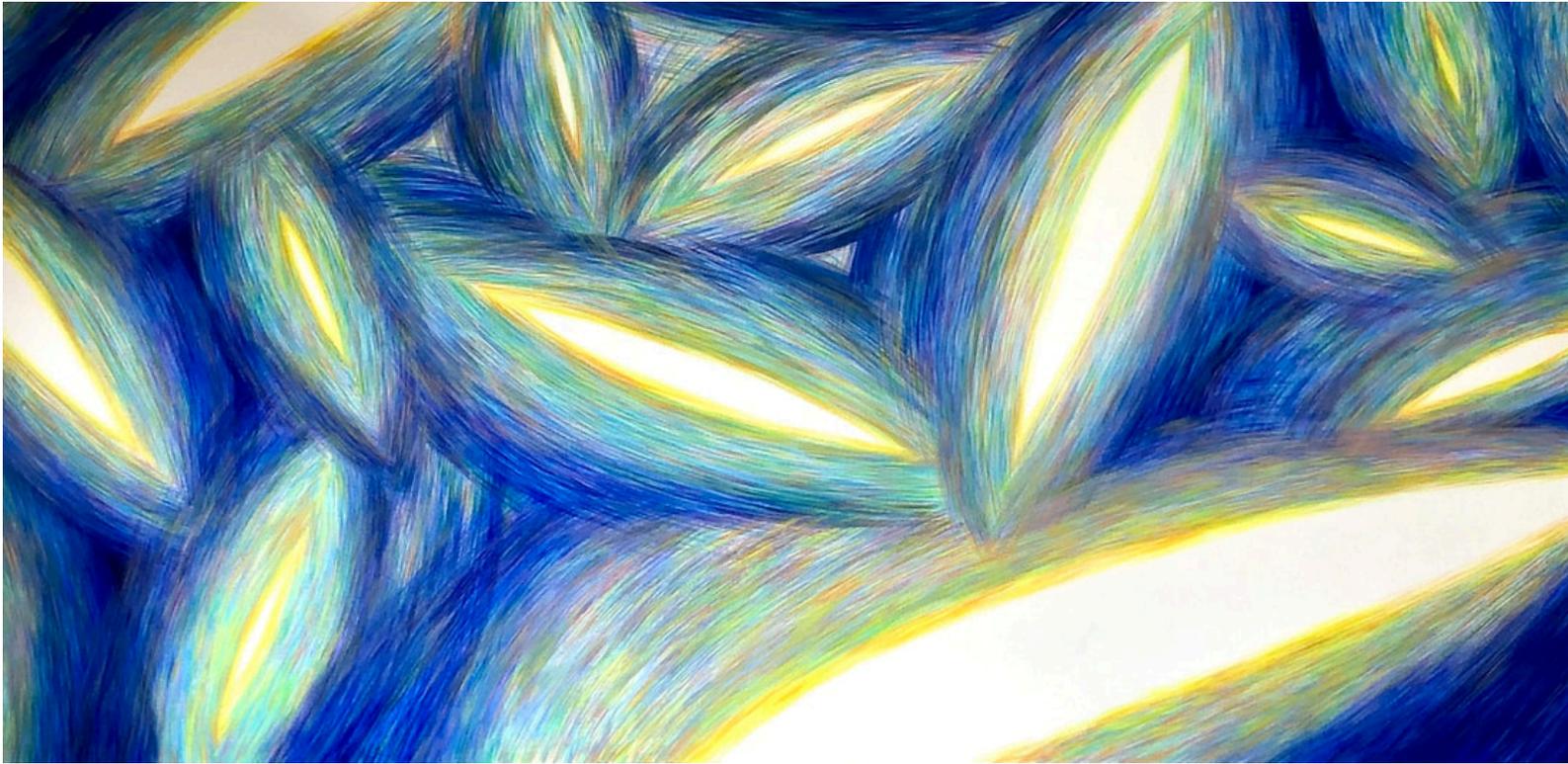
陳建大明 ▶ 作品



光源-15

壓克力、畫布
90 X 180 cm / 2020

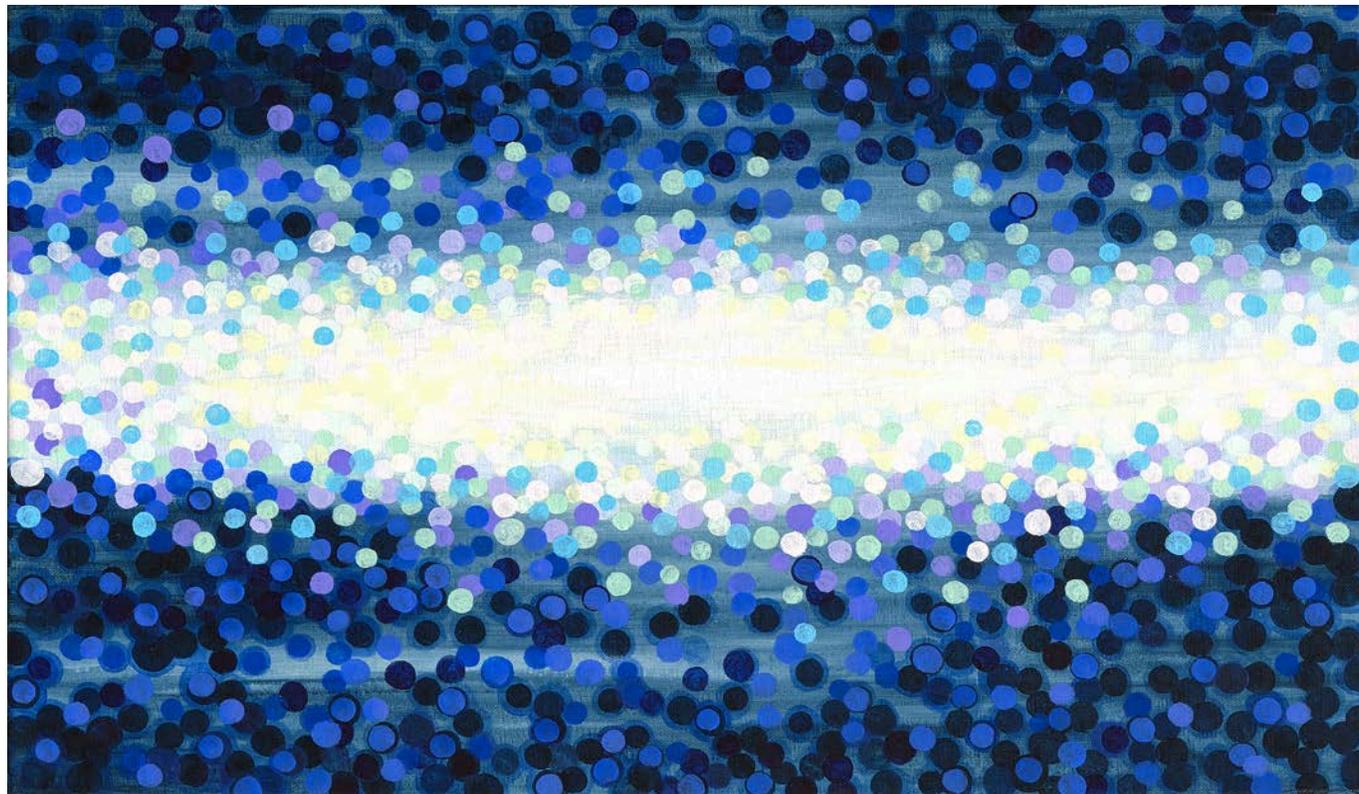
陳建大明 ▶ 作品



光源-17

壓克力、畫布
90 X 180 cm / 2020

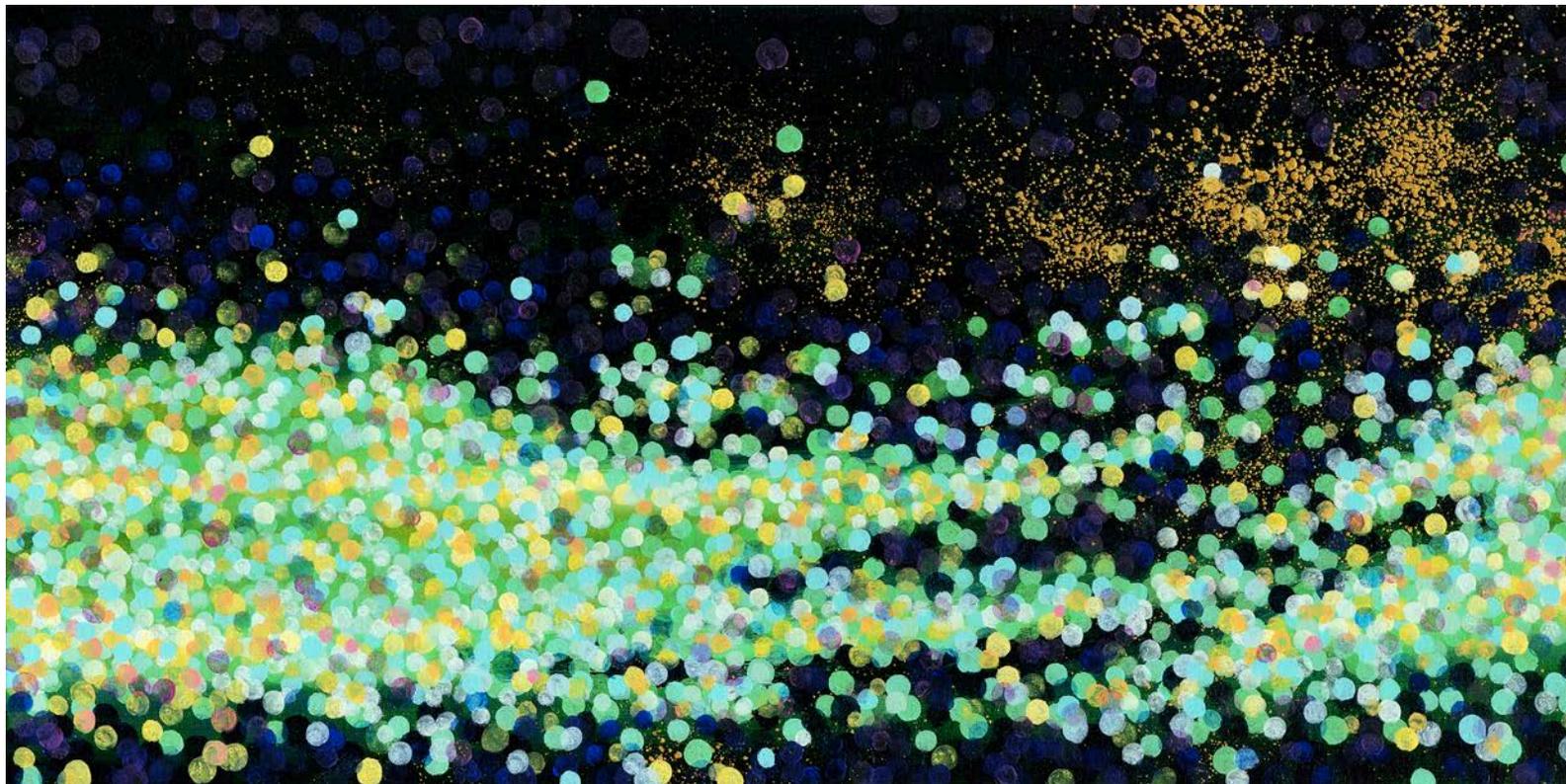
陳建大明 ▶ 作品



光源-23

壓克力、畫布
33 X 53 cm / 2021

陳建大明 ▶ 作品



光源-24

壓克力、畫布
30 X 60 cm / 2020

Leo liu



劉秋兒 B.1962 -

在網路世界中許多人經常使用匿名，Leoliu是劉秋兒在網媒的匿名。為了方便，簡稱「L」。L出生在高屏溪與東港溪交匯的出海口沙埔，這地鹽分偏重，俗稱「鹽埔仔」。受國中美術老師許天得先生的幫助，在屏東縣立藝術館舉行首次的繪畫個展。20歲前入伍海軍艦艇兵。白天在復興學長范揚添先生工作室從事原型雕塑，十個月後，學長計畫移居海外，使L開始獨立接案工作，直到1996年回到鹽埔仔，白天在高雄自由時報當廣告業務員，晚上陪伴父母，過三年，開辦出高雄知名的藝文空間先驅--「豆皮文藝咖啡館」。

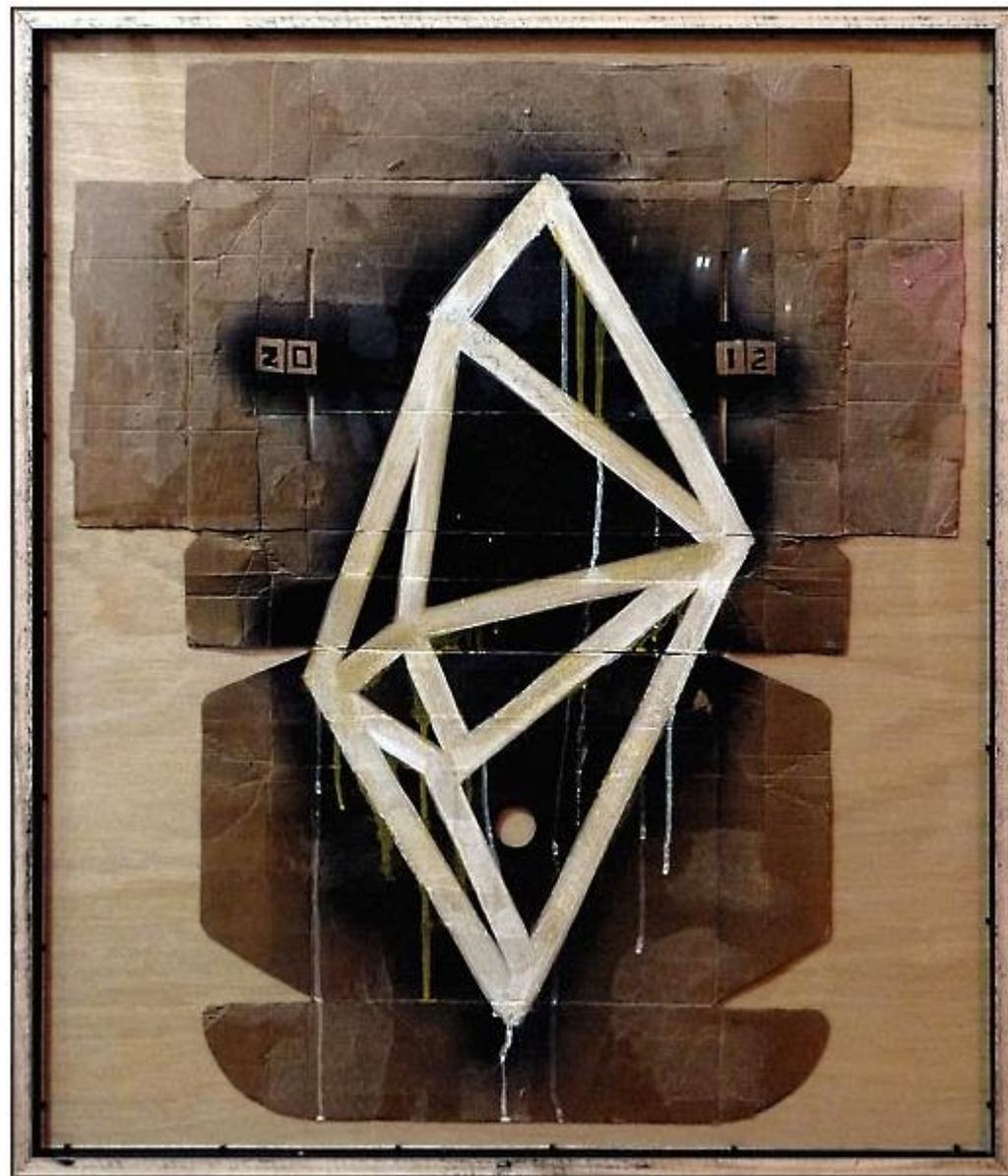
| 創 | 作 | 理 | 念 |

作品藝術家沒有標註單位,觀眾在自由觀看的過程中猜測是否為作品價值,其為藝術家留給觀眾再思索的空間。1994年劉兒將《畫為術創錄:活著幹嘛》一書出版,除了探尋自我,也是追求藝術家的精神價值,從此刻揭開他身體行為進行各式社會抵抗的觀念藝術。從藝術家個人作品的發史中,繪畫秀)具有特殊的象徵意義。早期即是藝術行動(繪畫秀)為代表開始一系列創作,較近期的作品則是承襲早期的藝術行動轉變成藝術空間的經營以及「圖抗系」的繪畫創作。這樣的作品不全然在「作品的意義上具有飽滿的效果,但就美術館與生態的關係,劉兒的行動事件能和北美館「新望」的競賽作品相互對照,補足藝術生態重要的一環。

► 個 展

- 2021 【由林成森】，嘉義市立美術館，嘉義市
- 2017 【「2017大內藝術節」2017 Taipei Art District Festival】，臺北市藝術產業學會
- 2017 【<塗·勞時代>當代藝術主題展 | 2017大內藝術節】，秋刀魚藝術中心
- 2017 【雄有力 | 雷悌 X 許聖泓 X 林建忠 X 周耀東 X 劉秋兒】WINWIN ART未藝術
- 2017 【雄有力】，未藝術，高雄市，台灣
- 2015 【鄉野移動考】方偉文、李奉、李承亮等七人聯展，東門美術館，
- 2014 【劉秋兒〈圖抗系3〉】「野柳寫生」個展，布查國際當代藝術空間
- 2013 【二十年前一件事&暗物質描繪 圖抗系2】劉秋兒個展，東門美術館

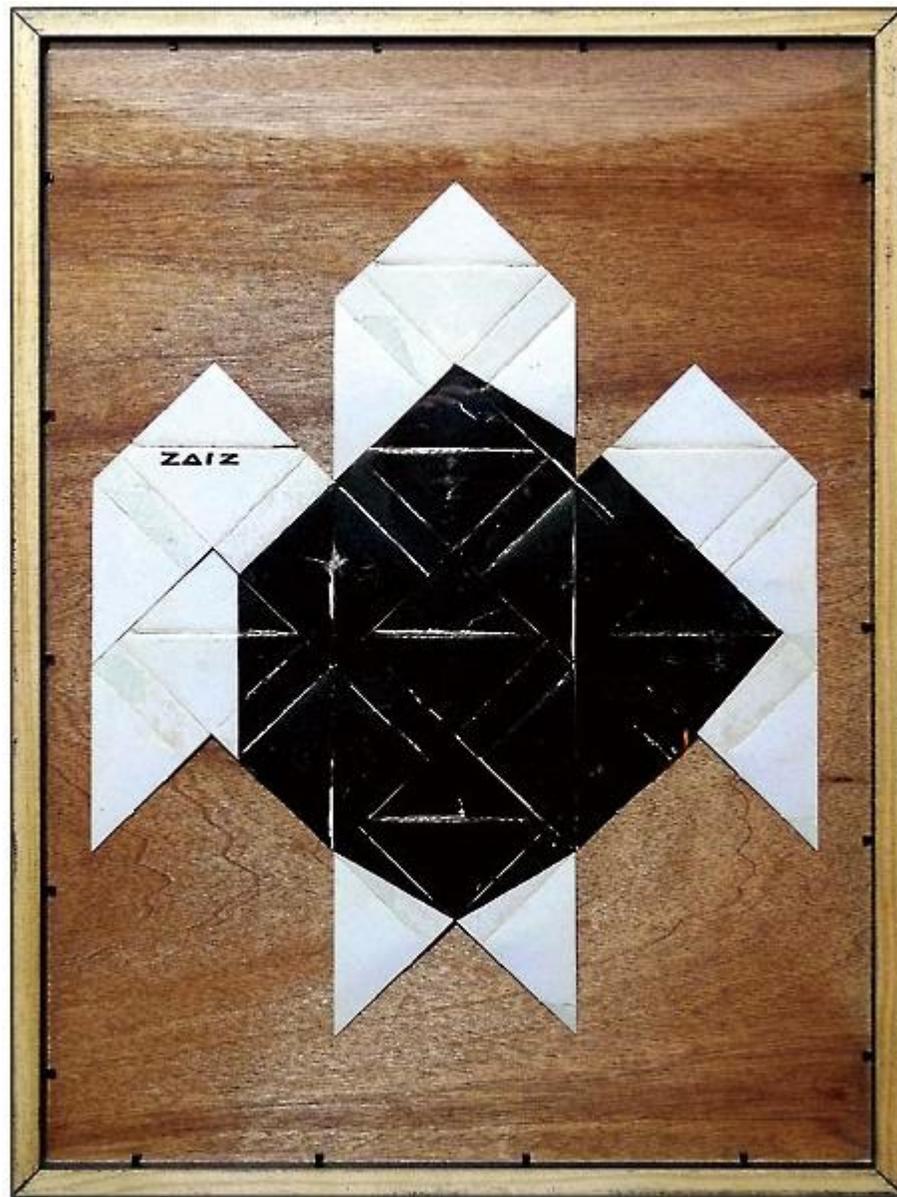
劉秋兒 ▶ 作品



抗3-65

描繪一隻沾油的紙箱
75 X 84 cm / 2012

劉秋兒 ▶ 作品



抗3-11

在以框角紙套構成一隻雷鳥上塗抹
46.5 X 61.3 cm / 2012

Lin,Hsi-Chun



林 熿 俊 B.1960 -

國立台灣師範大學美術系、中原大學室內設計研究所碩士畢業，長期參與南方的文化與社會運動，與數位藝術界好友籌辦南方藝術雜誌，擔任南方藝術雜誌藝術總監，同時又是高雄駁二藝術特區創始人之一。曾任高雄藝術聯盟及現代畫學會理事長，也曾借調公部門負責文化及城鄉地貌改造。藝術家的社會意識強烈，衝撞保守年代的藝術思維，改造中央公園的景觀，點燃了城市光廊的高雄都市意象，是一位當代藝術創作的實踐者。

| 創 | 作 | 理 | 念 |

林熿俊的繪畫強調秩序感的空間構成，突顯機械般的美感，細節處可發現微妙的光影氛圍，而整體用色溫煦低沉，不間斷地引人觀賞時不斷思索，讓人從其抽象表現中聯想到生命中無法言喻的各種情緒，沉穩、內斂、成熟、詼諧、希望，並逐步透過抽象畫表達內心與生命經驗的所感受和感知。

► 個 展

- 2021 《象形之外》— 高雄市文化中心至真三館
- 2021 《五月潮 marée de mai 2021聯展》— 黃步青 8 0 藝術空間
- 2020 《時間的三種步伐》— 新浜碼頭藝術空間
- 2020 《台北藝術博覽會》— 日帝藝術
- 2020 《藝企相挺》— 高雄展覽館 新創生活展
- 2020 《藝起春風 六人聯展》— 遠雄THE ONE GALLERY
- 2019 ART KAOHSIUNG高雄藝術博覽會 — 白色記憶空間
- 2019 捉·影~國際當代素描展—國立國父紀念館博愛藝廊
- 2019 八仙、九怪、十全創作聯展—台南大新美術館
- 2019 Formosa台灣抽象六人展—西德柏林大使館展覽廳
- 2019 入徑而行-林熿俊個展—台南東門美術館

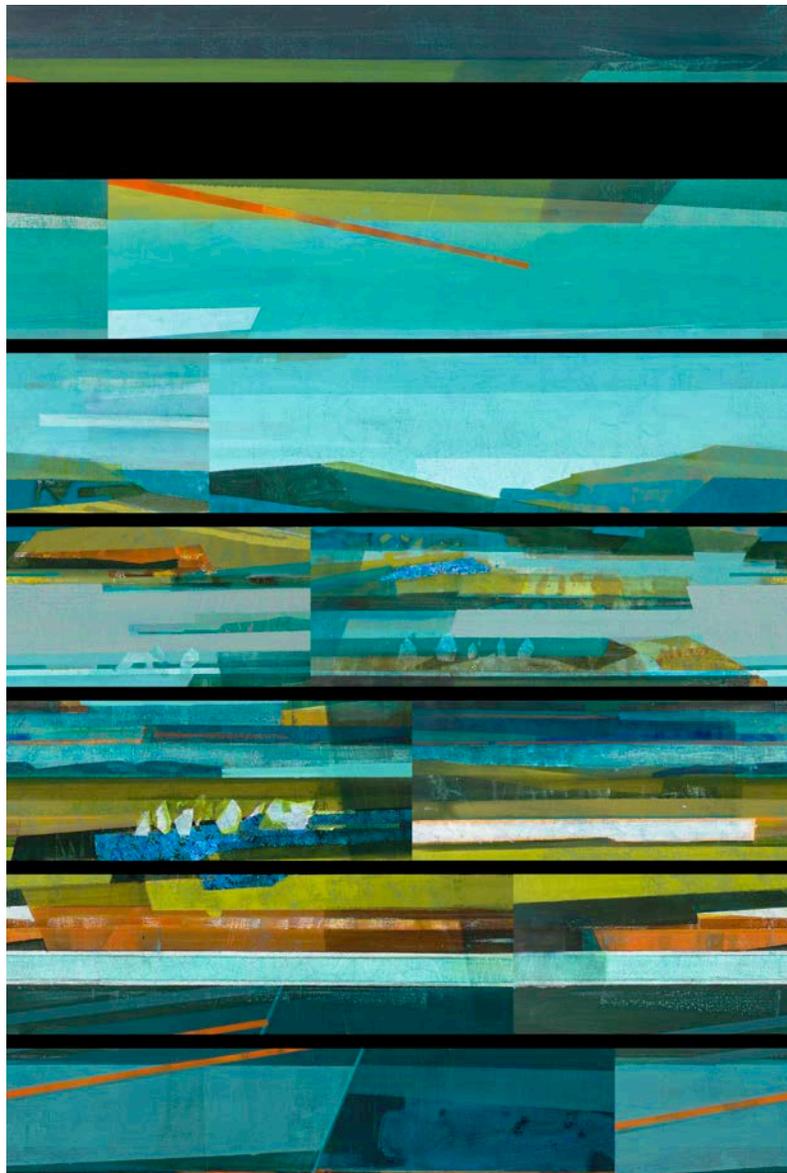
林 熿 俊 ▶ 作 品



山丘_水色_時間_移動 1

壓克力、畫布
130 X 90 cm (60M) / 2021

林 熿 俊 ▶ 作 品



山丘_水色_時間_移動 2

壓克力、畫布
130 X 90 cm (60M) / 2021